

less is more

Less is More Projects
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

lessismoreprojects@me.com
www.lessismoreprojects.com

Gill Button

The Divine Marchesa

-

01.10 - 26.11.2016

Less is More Projects - Paris

Vernissage le samedi 1er octobre de 16 à 21h
/Opening on Saturday October 1st, 4 - 9pm

www.lessismoreprojects.com
#lessismoreprojects #gillbutton

-

Présenté à YIA Art Fair #07
/Shown at YIA Art Fair #07

20.10 - 23.10.2016

Paris - Le Carreau du Temple
www.yia-artfair.com



Gill Button
La Marquise Casati (D'après une photographie de Man Ray)
/The Marchesa Casati (After a Man Ray photograph)
2016
Gouache sur papier, 25x20 cm
/Ink wash on paper, 25x20cm
unique

Courtesy the artist and Less is More Projects

« En 1922, Luisa rendit visite à un jeune photographe encore inconnu du nom de Man Ray. Dans son autobiographie, l'Américain raconte l'histoire de la photo qui devint la plus célèbre de toutes les représentations de la Marquise Casati (...) "J'en tirais quelques-uns où l'on distinguait un semblant de visage ; sur un des négatifs, on voyait trois paires d'yeux. On aurait pu le prendre pour une version surréaliste de la Méduse. C'est précisément cette photo qui l'enchantait : j'avais fait le portrait de son âme, dit-elle, et elle m'en commanda des douzaines d'exemplaires. J'aurais aimé que mes autres clients fussent aussi faciles à contenter. La photo de la marquise fit le tour de Paris. Des personnages appartenant aux cercles les plus fermés commencèrent à venir, s'attendant toutes à des miracles. Je dû quitter ma chambre d'hôtel et trouver un vrai studio. »

— Extrait de *La Casati*, Camille de Peretti, Paris, Stock, 2011

GILL BUTTON
The Divine Marchesa

01.10 - 26.11.2016
Less is More Projects, Paris

Less is More Projects à le plaisir de présenter une sélection de nouveaux dessins de l'artiste et illustratrice Gill Button, réalisés depuis plus d'un an pour inspirer la collection Dries Van Noten, automne/hiver 2016/17. Les dessins s'inspirent de plusieurs portraits de l'excentrique marquise Casati, muse des amis et artistes de son temps comme Gabriele d'Annunzio.

Italienne originale du début du XXème siècle, Luisa Casati dilapida sa fortune en villas et châteaux munificents (comme le Palais Rose au Vésinet près de Paris), en tenues excentriques, et en portraits. Devenant la femme la plus représentée par les artistes de son temps : de Van Dongen à Man Ray en passant par Picasso qui lui dessina une robe de bal... Morte ruinée, elle demeure une icône du style avec sa crinière rousse emblématique inspirant Sonia Rykiel, la collection Chanel Croisière 2010 ou Dior 1998...

« La marquise Casati avait eu des chaussures en diamant, teint ses cheveux en vert, fréquenté les plus grands artistes, pris toutes les drogues possibles, organisé des bals spectaculaires, aimé un boa constrictor, défrayé la chronique et habité au Ritz... »

/

Less is More Projects is pleased to present a selection of new drawings by the London-based artist-illustrator Gill Button produced for more than a year to inspire Dries Van Noten's Fall 2016 collection, which references eclectic heiress Marchesa Casati.



Gill Button

Luisa Casati as Empress Theodora (After an unknown photograph)

2016

Gouache sur papier, 25x20 cm

/Ink wash on paper, 25x20cm

unique

Courtesy the artist and Less is More Projects



Gill Button

**Gabriele d'Annunzio in a dark suit with a gardenia (D'après une
photographie de Mario Nunes Vais)
/Gabriele d'Annunzio in a dark suit with a gardenia (After a Mario
Nunes Vais photograph)**

2016

Gouache sur papier, 25x20 cm

/Ink wash on paper, 25x20cm

unique

Courtesy the artist and Less is More Projects

GILL BUTTON

Gill Button est né en 1973 (UK).

Elle vit et travaille à Londres.

/Gill Button was born in 1973 (UK).

Lives and works in London.

Gill Button est une artiste anglaise, qui a fait ses études à l'université de Kingston. A l'issue de son diplôme elle débuta sa carrière en tant qu'illustratrice et acquies une large clientèle dont British Airways, Vanity Fair et le journal Times. La majeure partie de sa production à cette époque est numérique.

En 2014 elle crée un blog intitulé "Sketchy Men", pour lequel elle produit chaque jour une nouvelle peinture ou un dessin. Il sera rapidement suivi par une page Instagram, @buttonfruit, qui contribuera à lui créer une nouvelle audience et "followers" pour ses portraits peints à l'huile sur toile. Représentant les nouveaux visages du monde de la mode, ces oeuvres lui ont apporté de nouveaux clients tels que Gucci et Dries Van Noten, Vogue, Glamour et Numéro Magazine.

/
Gill Button is an English artist who studied at Kingston University. Soon after graduating in 1995, she began work as a jobbing illustrator and gained numerous clients including British Airways, Vanity Fair and The Times newspaper. Much of her work during this period of her career was created digitally.

In 2014 she created a blog called Sketchy Men for which she made a new hand crafted painting or drawing every day. This was quickly followed by the creation of an Instagram feed, @buttonfruit which helped her gain a new audience and following for her portrait paintings, made in oil on canvas. Featuring new faces starting out in modelling these works have helped her gain new clients including Gucci and Dries Van Noten, Vogue, Glamour and Numéro Magazine.

Parmi ses récentes expositions : 2016 — YIA Art Fair #06 Brussels avec Less is More Projects, Le Louise 186, Brussels; Fashion Illustration Gallery, The Bluebird, London, exposition personnelle, Février - Mars 2016. 2015 — YIA Art Fair #05 Paris avec Less is More Projects, Le Carreau du Temple, Paris

Recent exhibitions: 2016 — YIA Art Fair #06 Brussels with Less is More Projects, Le Louise 186, Brussels; Fashion Illustration Gallery at The Bluebird, London, solo show, February - March 2016. 2015 — YIA Art Fair #05 Paris avec Less is More Projects, Le Carreau du Temple, Paris

L'inspiration pour créer une oeuvre me vient souvent de la simple observation; un regard, une posture ou peut-être la façon dont les personnes choisissent de se représenter. Bien que formée dans la tradition du dessin d'après nature, mon objectif est rarement la ressemblance physique, mais plutôt la capture de l'essence d'un moment.

Je suis grandement fascinée par le genre, particulièrement l'équilibre entre la masculinité et la féminité chez un homme - sa sérénité, ou son agitation, sa façon de se parer et d'enfreindre ainsi les règles traditionnelles de la masculinité et de s'autoriser à être beau.

Mon sujet et le sentiment qu'il m'inspire, dictent le choix du medium. J'aime particulièrement utiliser les lavis d'encre sombre - un medium sensible et délicat, rapide et difficilement contrôlable, cette joyeuse bataille entre l'encre, le temps, le pinceau et l'esprit m'emmène en des lieux que je ne veux et peux pas prévoir.

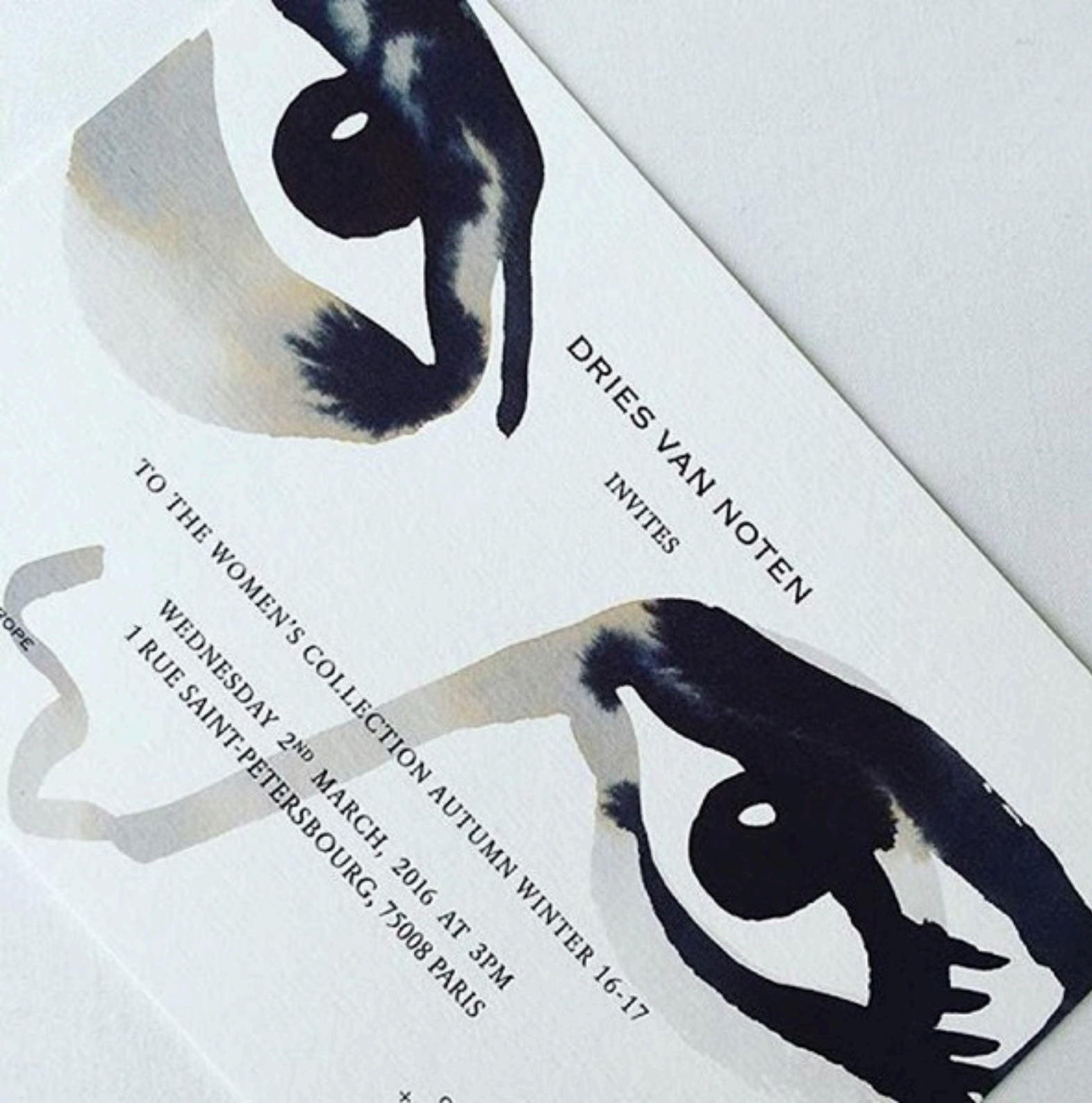
— Gill Button

/
The inspiration for creating a piece of work for me so often comes from a simple observation; someone's glance, their posture or maybe the way in which somebody chooses to represent themselves. Although rooted in the traditions of drawing from life, my objective is rarely to capture a physical likeness of my subject, but to capture an essence of a moment.

I am greatly fascinated by gender, especially the balance of a man's masculinity and femininity – his confidence, or perhaps trepidation, to adorn himself and reach outside of society's traditional prescription of a man and allow himself to be beautiful.

My subject matter, and my reaction to it, dictates the medium I choose to work in. I especially love to indulge in washes of dark ink – a sensitive, delicate medium of speed and limited controllability, this joyous four way battle between ink, time, brush and mind takes me to places I cannot and would not predict.

— Gill Button



DRIES VAN NOTEN
INVITES

TO THE WOMEN'S COLLECTION AUTUMN WINTER 16-17
WEDNESDAY 2ND MARCH, 2016 AT 3PM
1 RUE SAINT-PETERSBOURG, 75008 PARIS

Gill Button

**Invitation du défilé Dries Van Noten automne/
hiver 2016/17 peinte à la main par Gill Button
/Hand painted invite of Dries Van Noten's Fall
2016 show by Gill Button**

2016

Gouache sur papier, 11x17cm

/Ink wash on paper, 11x17cm

1200 invitations

Courtesy the artist and Dries Van Noten

Gill **Button** est **représentée par Less is More Projects**
/Gill **Button** is **represented by Less is More Projects**

Visuels et informations disponibles sur demande
/Images and information available upon request
Contact: lessismoreprojects@me.com

-
Pour suivre toute notre actualité : #lessismoreprojects
/To follow all the news: #lessismoreprojects