

Communiqué de presse
février 2012

LIGHTNESS

24.03 — 28.04.2012

Vernissage le vendredi 23 mars, à partir de 17h

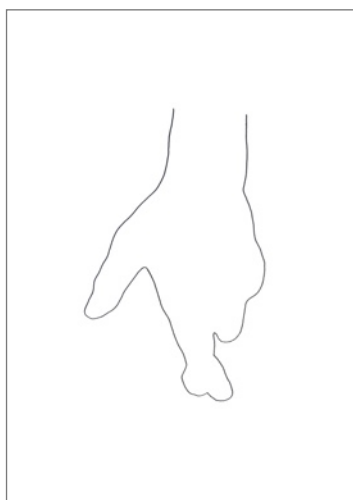
**SANDRA AUBRY ET SÉBASTIEN BOURG, ADAM DIX, SIMON FUJIWARA,
MARI MINATO, JONATHAN MONK, HAN REN, JACK STRANGE, JOCELYN VILLEMONT**

"Lightness" réunit huit artistes dont le travail s'efforce de saisir cette fonction existentielle de l'art qu'est la recherche de la légèreté comme réaction à la pesanteur de vivre.

La légèreté est liée à la précision et à la détermination, nullement au vague et l'aléatoire, elle apparaît ici moins sous l'aspect d'un défaut que d'une valeur; tantôt mélancolique, tantôt pleine d'humour.

Merci à Italo Calvino et ses "Leçons Américaines/Aide-mémoire pour le prochain millénaire", point de départ de cette exposition.

Pour toute demande d'information et visuels, merci de nous contacter: lessismoreprojects@me.com



- I. Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Coming Soon, 2007 - Courtesy les artistes
- II. Jack Strange, Fingers Crossed, 2010 - Courtesy l'artiste et Limoncello, London
- III. Adam Dix, Resonance, 2011 - Courtesy l'artiste

Less is More Projects
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

lessismoreprojects@me.com
www.lessismoreprojects.com

BIOGRAPHIES

Sandra Aubry (née en 1980, vit et travaille à Paris) et **Sébastien Bourg** (né en 1977, vit et travaille à Paris) travaillent ensemble depuis 2006. Lors de ces dernières années ils ont réalisé plusieurs expositions personnelles et collectives: "Après Tout Rien", Galerie De Roussan, Paris; "Studiolo #3", Less is More Projects, Paris; Drawing Now avec la Galerie De Roussan, Paris; "Dessins-Édition I: transferts", Galerie Maeght, Paris; "Dématérialise-moi ça!", Attrape-couleurs, Lyon; "Je hais les couples", LOFT CMJN, Paris; "Ils ont dit des choses. Ils ne m'ont pas dit grand-chose. Ils sont partis.", galerie Jeune Création, Paris; "point miroir", galerie L MD, Paris; Perception Park, Paris... Sandra Aubry a fait partie du comité de sélection et d'organisation du salon Jeune Création de 2009 à 2011.

Adam Dix, né en 1967 vit et travaille à Londres. Diplômé en M.A. au Fine Art Wimbledon College of Art, Adam a remporté le prix FutureMap en 2009 et a été sélectionné pour le Catlin Art Prize en 2010. En octobre 2011, il a participé à l'exposition "The Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and The Future Can Wait" (curated by Zavier Ellis, Simon Rumley & Rebecca Wilson) à Londres et en 2010 à l'exposition "Transmission" à la galerie Haunch of Venison, Londres. Ses oeuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques: Fatima Maleki, Anita Zabudowicz for 176 Gallery, Alasdair Willis @ Established and Sons Ltd, Royal Collection of Monaco, University of the Arts London...

Simon Fujiwara, né en 1982 à Londres, vit et travaille entre Berlin et Mexico City. Diplômé en Architecture à L'université de Cambridge il a aussi suivi un cours d'art à la Staedelschule à Francfort. Ses oeuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles comme collectives: Tate St.Ives, St. Ives; SUNDAY, Neue Alte Brücke, London; Museum of Contemporary Art Tokyo; Limoncello, London; Gio Marconi, Milano; Singapore Biennale; The Cartier Award, Frieze Art Fair, London; Manifesta 8, Murcia; Sao Paulo Biennale... Son travail faisait également partie de l'exposition "The Collectors" au Pavillon Danois et Nordique de la 53ème Biennale di Venezia, 2009. Une importante exposition personnelle de l'artiste est en cours à la Tate St. Ives en Angleterre jusqu'au mois de mai 2012.

Mari Minato, née en 1981 à Kyoto, Japon, vit et travaille à Paris. Diplômée de L'ENSBA à Paris, son travail a été présenté dans plusieurs expositions: Jeune Création 2011, Centquatre, Paris; Tokyo Art Fair "Art Fan, Projet don pour le Tohoku Daishinsai", Tokyo; Drawing Now, Paris; "Small Is Beautiful", Galerie L MD, Paris; ENSBA, Paris...

Jonathan Monk, né en 1969 à Leicester, UK. Ses oeuvres ont été présentées dans des nombreuses expositions personnelles comme collectives: Galerie Jan Mot, Bruxelles; Dvir Gallery, Tel Aviv; Galleri Nicolai Wallner, Copenhague; Casey Kaplan Gallery, New York, NY; Yvon Lambert - Paris, Paris; Lisson Gallery, Londres; Palais de Tokyo, Paris; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne; Museum of Modern Art, New York, USA; Danish and Nordic Pavilions, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy, curated and staged by Elmgreen Dragset; "The Collectors"... Ses oeuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques.

Han Ren, né en 1984 à Tianjin, Chine, vit et travaille à Paris et Tianjin. Diplômé à l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson de Nice, ses oeuvres ont été présentées dans plusieurs expositions: "Studiolo #2", Less Is More Projects, Paris; "Jeune Création 2011", Centquatre, Paris; "Demain c'est loin", Galerie de la Marine et Villa Arson, Nice, France; "Documenta Pékin - Volupté de Production", Suojiacun Art Zone, Pékin, Chine...

Jack Strange (né en 1984 à Brighton, UK, vit et travaille à Londres) a obtenu son BA Fine Art à la Slade School of Art en 2007. Exposition récentes: ArtHouse, Austin, USA (2011); Limoncello, Londres (2010); Maribel Lopez, Berlin (2009); Tanya Bonakdar, New York (2008); Zabudowicz Collection, Londres et Stuart Shave Art / Modern, Londres (2011/10).

Jocelyn Villemont (né en 1986, vit et travaille à Glasgow, UK) a obtenu son MFA à la Glasgow School of Arts en 2011 et son DNSEP à l'ENSA de Bourges en 2009. Lors de ces dernières années il a participé à plusieurs expositions: "Hard Times", Collective Gallery, Edinburgh; "Please do not disturb", Less is More Projects, Paris; "Grégaire", curated by Mathieu Cénac & Lucie Orbie, Nofound, Paris; Chic Art Fair 2011 avec Less is More Projects, Paris; "Split", Sommer & Kohl, Arratia Beer, Berlin; "Voices Green and Purple", curated by Sophie Vinet, Les Bains douches, Alençon; 56ème Salon de Montrouge, Montrouge; "La Force de la Nature", White Corners, Bourges; "Feed me with your kiss, curated by Yvan Etienne, Le Consortium, Dijon... Jocelyn à fondé en 2009 "It's our Playground", projet curatorial avec Camille Le Houezec. Dans le monde réel, les projets de IOP peuvent prendre la forme de sculptures, d'expositions ou d'installations, ayant la particularité d'utiliser le curating comme un médium.