

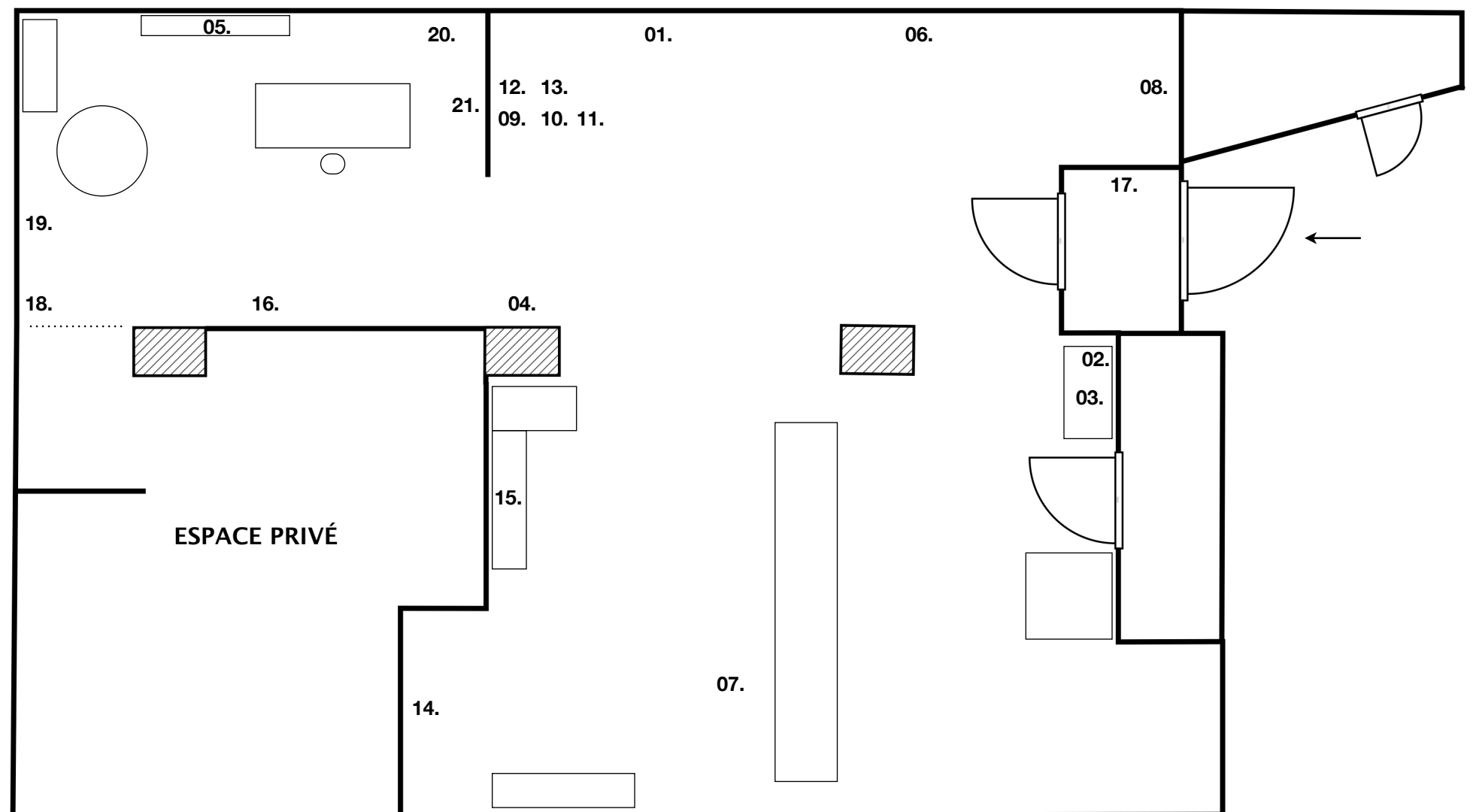
PLEASE, DO NOT DISTURB

PHIL ASHCROFT, MICHEL BOUBON, JENNY BOURASSIN, ALBERTO BRUSAMOLINO, PETER DE MEYER,
PAOLO GIARDI, GUILLAUME PARIS, JOCELYN VILLEMONT, CEAL WARNANTS

LESS IS MORE PROJECTS

30 09 2011

03 12 2011



01. PAOLO GIARDI
YOU CAN LEARN A LOT OF THINGS FROM THE FLOWERS, 2011
PAGE CENTRALE DE MAGAZINE DÉCOUPÉE ET ÉPINGLES POUR INSECTES
SUR PAPIER SOMERSET, AVEC CADRE - 24 PLANCHES

02. MICHEL BOUBON
PORTRAIT D'HOMME, D'APRÈS ANTONIO MORO, 2009
HUILE SUR CUIVRE

03. JOCELYN VILLEMONT
STRANGERS IN THE WOODS, 2011
BOIS, PLASTIQUE

04. JOCELYN VILLEMONT
THE DREAMERS, 2011
MYLAR, METAL, ENCRE ÉMAIL, SETLIST

05. JOCELYN VILLEMONT
STANDING STONES, 2011
SIX DESSINS

06. JOCELYN VILLEMONT
MAGIC BLANKET, 2011
COUVERTURES

07. JOCELYN VILLEMONT
SUNRISE, 2011
LAITON, CUIR

08. PHIL ASHCROFT
OLKILUOTO
ACRYLIQUE SUR TOILE

09. CEAL WARNANTS
ONE SICK PUPPY, 2011
IMPRESSION GICLÉE SUR PAPIER SOMERSET, EDITION 25

10. CEAL WARNANTS
THE POST CODE GANG, 2011
IMPRESSION GICLÉE SUR PAPIER SOMERSET, EDITION 25

11. CEAL WARNANTS
THE BOY NEXT DOOR, 2011
IMPRESSION GICLÉE SUR PAPIER SOMERSET, EDITION 25

12. CEAL WARNANTS
THE TWINS, 2011
SERIGRAPHIE SUR PAPIER SOMERSET, EDITION 50

13. CEAL WARNANTS
ETIQUETTE FOR GIRL, 2011
SERIGRAPHIE SUR PAPIER SOMERSET, EDITION 25

14. JENNY BOURASSIN
AU DESSOUS DU VULCAN #1, 2011
HUILE SUR PAPIER

15. JENNY BOURASSIN
AU DESSOUS DU VULCAN #1, 2011
HUILE SUR PAPIER

16. PETER DE MEYER
TROUS DE MÉMOIRE, 2011

17. PETER DE MEYER
OPEN, 2011
COLLECTION PRIVÉE

18. ALBERTO BRUSAMOLINO
CELLE DEL DORMITORIO - LES FRESQUES DE FRA ANGELICO À FLORENCE
CELLULE 37(#2), CRUCIFIXION AVEC SAINT DOMINIQUE, 2007
DEUX PHOTOGRAPHIES NOIR ET BLANC, AVEC CADRE

19. GUILLAUME PARIS
RESIST, 2008
TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER ARCHIVE CONTRE COLLÉ SUR ALUMINIUM
EDITION 2/5

20. GUILLAUME PARIS
BURNING BUSH (#2), 2008
PHOTOGRAPHIE CONTRE COLLÉ SUR ALUMINIUM

20. GUILLAUME PARIS
KICKASS, 2011
ENCRE SUR PAPIER

NOTES

.....

less is more
LESS IS MORE PROJECTS

/ 5 rue du Dahomey / +33 (0)6 74 15 43 94 / lessismoreprojects@me.com
/ fond de cour / +33 (0)1 42 57 35 28 / www.lessismoreprojects.com
/ 75011 Paris - F / ouvert les samedis de 14h30 à 19h et sur rendez-vous

Less is More Projects vous invite à l'occasion de son exposition inaugurale a troubler l'intimité d'un lieu de vie. De la juxtaposition des oeuvres des artistes invités et des objets du quotidien déjà en place, est né le dialogue auquel nous vous convions, dans un univers devenu déroutant, intime, parfois dérangeant.

Les peintures grand format sur papier de Jenny Bourassin, y dialoguent avec les anciennes estampes napolitaines du Vésuve en éruption; les transes hypnotiques de Guillaume Paris,sont confrontées au regard implacable d'une célèbre peinture de Caravage; s'y côtoient les "Trous de mémoire" de Peter De Meyer qui questionne les notions de temps, d'érosion et de mémoire; le cabinet de curiosités réinventé par Paolo Giardi, explore ici les univers intérieurs très masculins d'un découpeur obsessionnel amateur de botanique; l'autel de Jocelyn Villemont, qui allie l'outre-lieu à la fois légendaire, magique, ludique et performatif à l'animisme amérindien; et la vision très cynique de l'innocence enfantine du travail de Ceal Warrant, d'emblée hostile à tout regard d'adulte.

C'est à cette expérience collective qu'est invité le visiteur, en évoluant dans l'espace intime du "Home", habitat physique et espace intérieur, mental, s'il ose pousser la porte.

So, Please Disturb !

-

Visuel: Peter De Meyer, untitled (open), 2011 - Courtesy l'artiste et Geukens & De Vii Gallery

Ouvert les samedis de 14h30 à 19h et sur rendez-vous

MERCI À

PAPIER

-

Pour toute demande d'information et visuels, merci de nous contacter: lessismoreprojects@me.com

PLEASE, DO NOT DISTURB
PHIL ASHCROFT, MICHEL BOUBON, JENNY BOURASSIN,
ALBERTO BRUSAMOLINO, PETER DE MEYER,
PAOLO GIARDI, GUILLAUME PARIS, JOCELYN VILLEMONT, CEAL WARRANTS
LESS IS MORE PROJECTS
30 09 2011
03 12 2011

HOME IS WHERE THE ART IS

"De la place, il n'y en avait pas pour moi dans ma chambre de Balbec (mienne de nom seulement), elle était pleine de choses qui ne me connaissaient pas, me rendirent le coup d'oeil méfiant que je leur jetai et sans tenir aucun compte de mon existence, témoignèrent que je dérangeai le train-train de la leur. La pendule - alors qu'à la maison je n'entendais la mienne que quelques secondes par semaine, seulement quand je sortais d'une profonde méditation - continua sans s'interrompre un instant à tenir dans une langue inconnue des propos qui devaient être desobligants pour moi, car les grands rideaux violets l'écoutaient sans répondre, mais dans une attitude analogue à celle des gens qui haussent les épaules pour montrer que la vue d'un tiers les irrite."

Marcel Proust, À la recherche du temps perdu - À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1919

