

Communiqué de presse
septembre 2011

PLEASE, DO NOT DISTURB

30.09 – 03.12.2011

Vernissage le vendredi 30 septembre 2011, à partir de 17h

**PHIL ASHCROFT, JENNY BOURASSIN, PETER DE MEYER, PAOLO GIARDI,
GUILLAUME PARIS, JOCELYN VILLEMONT, CEAL WARNANTS**

HOME IS WHERE THE ART IS

"De la place, il n'y en avait pas pour moi dans ma chambre de Balbec (mienne de nom seulement), elle était pleine de choses qui ne me connaissaient pas, me rendirent le coup d'oeil méfiant que je leur jetai et sans tenir aucun compte de mon existence, témoignèrent que je dérangeai le train-train de la leur. La pendule - alors qu'à la maison je n'entendais la mienne que quelques secondes par semaine, seulement quand je sortais d'une profonde méditation - continua sans s'interrompre un instant à tenir dans une langue inconnue des propos qui devaient être désobligeants pour moi, car les grands rideaux violets l'écoutaient sans répondre, mais dans une attitude analogue à celle des gens qui haussent les épaules pour montrer que la vue d'un tiers les irrite."

Marcel Proust, À la recherche du temps perdu - À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1919

Less is More Projects vous invite à l'occasion de son exposition inaugurale à troubler l'intimité d'un lieu de vie. De la juxtaposition des oeuvres des artistes invités et des objets du quotidien déjà en place, est né le dialogue auquel nous vous convions, dans un univers devenu déroutant, intime, parfois dérangeant.

Les peintures grand format sur papier de **Jenny Bourassin**, y dialoguent avec les anciennes estampes napolitaines du Vésuve en éruption; les tranches hypnotiques de **Guillaume Paris**, sont confrontées au regard implacable d'une célèbre peinture de Caravage; s'y côtoient les "Trous de mémoire" de **Peter De Meyer** qui questionne les notions de temps, d'érosion et de mémoire; le cabinet de curiosités réinventé par **Paolo Giardi**, explore ici les univers intérieurs très masculins d'un découpeur obsessionnel amateur de botanique; l'autel de **Jocelyn Villemont**, qui allie l'outre-lieu à la fois légendaire, magique, ludique et performatif à l'animisme amérindien; et la vision très cynique de l'innocence enfantine du travail de **Ceal Warnant**, d'emblée hostile à tout regard d'adulte.

C'est à cette expérience collective qu'est invité le visiteur, en évoluant dans l'espace intime du "Home", habitat physique et espace intérieur, mental, s'il ose pousser la porte.

So, Please Disturb! le soir du vendredi 30 Septembre à partir de 17 heures au 5 rue du Dahomey, 11ème arrondissement, afin de fêter avec nous l'inauguration du nouvel espace curatoriale de Less Is More Projects.

**Pour toute demande d'information et visuels, merci de nous contacter:
lessismoreprojects@me.com**

MERCI À

PAPIER 



- I. Ceal Warnants, Etiquette for Girls, 2011 - Courtesy l'artiste et Jealous Gallery
- II. Paolo Giardi, You Can Learn a Lot of Things From the Flowers XII, Dipsacus Fullonum, Playmen - La Playgirl di Ottobre - Clarisse, 2011 - Courtesy l'artiste
- III. Jocelyn Villemont, Strangers in the woods, 2010 - Courtesy l'artiste

Less is More Projects
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

lessismoreprojects@me.com
www.lessismoreprojects.com