LESS IS MORE PROJECTS

Communiqué de presse/Press Release

# EASY LIVING
## 29.09 — 10.11.2012
**Vernissage vendredi 28 septembre 2012, 18h-22h**
**/Opening Friday 28th September 2012, 6-10pm**

## Laura Aldridge, James Clarkson, Nick Evans, Mick Peter, Owen Piper, Zoe Williams
## Curators: Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont

Le "lifestyle" d'une œuvre est souvent difficile à prévoir. Il peut être exacerbé ou effacé, changeant au gré des éclairages et des présentations. Pour Easy Living, les œuvres posent leurs valises chez Less Is More Projects. Elles s'installent donc, bien décidées à dormir dans le salon et à tester les limites de ce avec quoi l'on peut vivre au quotidien. Tenaces, décoratives, volumineuses, les pièces ne se feront pas discrètes. Nous avons toujours considéré Less is More Projects comme un lieu d'habitation avant tout; et si cet endroit est encore atypique dans le paysage local, chacun des artistes d'Easy Living a déjà participé à l'une des nombreuses expositions organisées dans un appartement de l'autre coté de la manche.

Cette exposition, pensée comme un portrait des propriétaires, est une intrusion dans l'espace domestique qui se joue de l'aspect hautement décoratif de certaines pièces reflétant un intérêt pour le voyage et surtout l'art sous toutes ses formes. Easy Living s'accommode du mobilier et des murs, les habillant de plusieurs strates d'œuvres. Ainsi, le papier-peint graphique de **Nick Evans** et la frise d'inspiration Pompei/Versace de **Zoe Williams** composent un paysage idéal à l'épanouissement des pièces qui les recouvrent. Les peintures décomplexées d'**Owen Piper** comme le chat domestiqué de **Laura Aldridge** y trouvent naturellement leur place. Les référence explicites à l'Art Moderne de **James Clarkson** entrent en résonance avec la sculpture bétonnée de **Mick Peter** trônant au milieu du salon forçant les habitants à modifier quelque peu leurs habitudes.

Il ne reste plus qu'à savoir comment se déroulera la cohabitation avec les nouvelles locataires de ce lieu à mi chemin entre la galerie et l'appartement du collectionneur dans lequel se côtoient et se mélangent les objets ethnologiques et les œuvres contemporaines.

Camille le Houezec et Jocelyn Villemont
-
**Pour toute demande d'information et visuels, merci de nous contacter: lessismoreprojects@me.com**

/
The life of an artwork is often unpredictable. It can be exuberant or modest, changing according to moods, different lighting and modes of displays. For "Easy Living", the artworks lay down their hats and set up home at Less Is More Projects. They settle in, deciding to sleep in the living room testing the limits of what we can endure in everyday life. Tenacious, decorative and voluminous, these pieces won't stay discreet or apart. There are new relationships and negotiations to be made between the two occupants and their new "flat mates" in this half gallery, half collector's apartment space.

-
**For additional information, images and press materials, please contact: lessismoreprojects@me.com**

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

LESS IS MORE PROJECTS

-

**LAURA ALDRIDGE**
**Née en 1978, Frimley, UK. Vit et travaille à Glasgow**

Le travail de Laura Aldridge emploie une combinaison de matériaux et d'imagerie qui comportent certaines connotations psychologiques et donne des réponses particulières. Un certain nombre de sérigraphies monochromes sur Perspex présente des paires de bras portant des chats domestiques. L'imagerie fragmentée de l'acte de caresser et de bercer met l'accent sur le toucher, plutôt que sur l'animal qui est touché. Cet accent mis sur la sensation du toucher et du ressenti trouve un écho dans les noeuds de plâtre qui entourent chaque image et couvrent les murs de la galerie. Les tubes de tissu ont été remplis avec du plâtre humide et négligemment noués ensemble et mis en forme. Ce processus attire l'attention sur l'action de la main et la sensualité qui en découle. Le langage visuel et sculptural d'Aldridge est empreint de féminité par son utilisation de constructions simples et parfois populaires et par l'utilisation de couleurs pastel. Son travail peut être compris comme la poursuite d'une tradition artistique utilisant l'aspect décoratif et en apparence sentimental, comme notamment Ree Morton et Lily van der Stokker.

Aldridge vit et travaille à Glasgow. Expositions récentes: "LAxLA", Milagro Allegro Community Gardens, Los Angeles (2012, solo); "Underside, backside, inside, even", CCA, Glasgow (2012, solo); Laura Aldridge", Studio Voltaire, London (2011, solo); Cat’s are not important", Transmission Gallery, Glasgow (2010); "The workshop survived because we love each other", Glasgow Sculpture Studio, Glasgow (2007) and "Social Dynamism", Calarts, Los Angeles (2005).

Laura Aldridge
Hand extended IV and Untitled, 2011
Screenprint on perpex - plaster, fabric and paint
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

less is more
LESS IS MORE PROJECTS

-
**LAURA ALDRIDGE**
**Born 1978, Frimley, England. Lives and works in Glasgow**

Laura Aldridge's work employs a combination of materials and imagery that carries certain psychological overtones and evokes particular responses. A number of monochrome screen prints on shaped Perspex depicts pairs of disembodied arms holding different domestic cats. The fragmented imagery of the act of stroking and cradling emphasizes the act of touching, rather than the animal being touched. This focus on the sensation of touch and feeling is echoed in the plaster knots that surround each image and fill the gallery walls. Tubes of fabric have been filled with wet plaster and casually knotted together in bow like forms to take form. This process draws attention to the action of the hand and sensuality of making. Aldridge's visual and sculptural language engages with femininity with its use of homely and sometime folksy constructions and use of pastel colours. The work can be understood as following a tradition of a number of artists engaging with the decorative and seemingly sentimental work, particularly Ree Morton and Lily van der Stokker.

Aldridge lives and works in Glasgow. Previous solo exhibitions include "LAxLA", Milagro Allegro Community Gardens, Los Angeles (2012, solo); "Underside, backside, inside, even", CCA, Glasgow (2012, solo); Laura Aldridge", Studio Voltaire, London (2011, solo); "Cat's are not important", Transmission Gallery, Glasgow (2010); "The workshop survived because we love each other", Glasgow Sculpture Studio, Glasgow (2007) and "Social Dynamism", Calarts, Los Angeles (2005).

Laura Aldridge
Hand extended IV and Untitled, 2011
Screenprint on perpex - plaster, fabric and paint
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

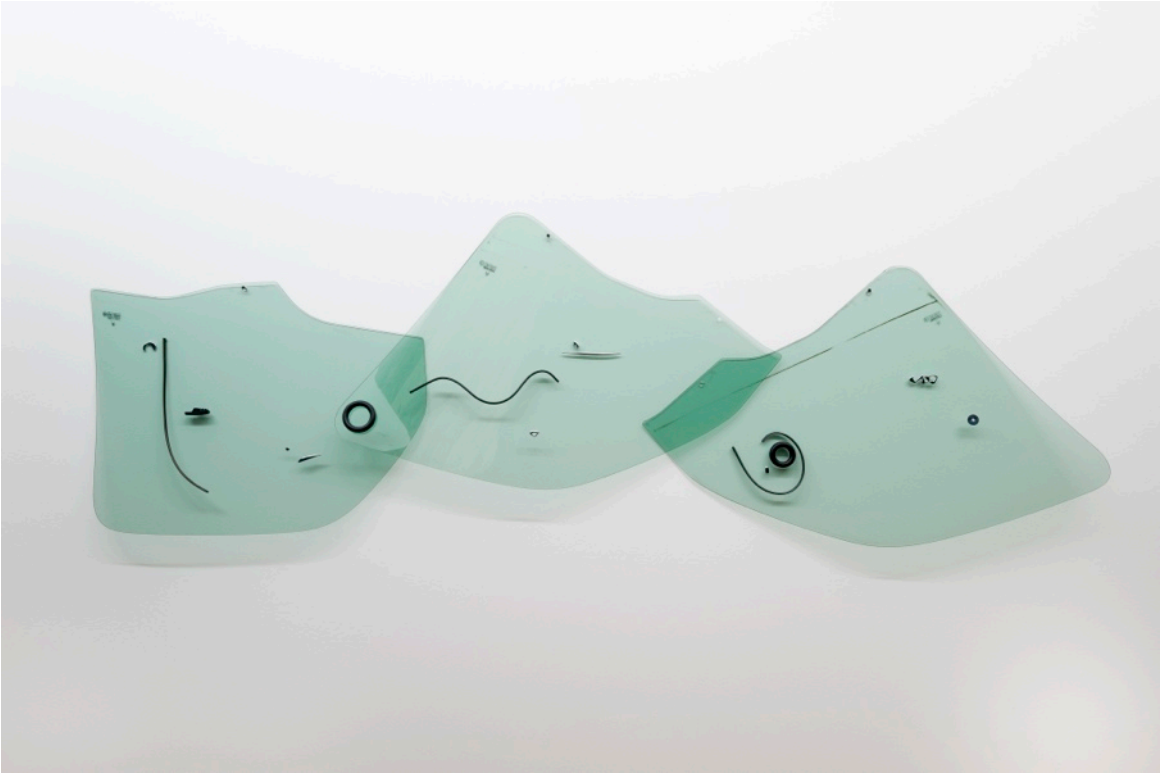
LESS IS MORE PROJECTS

-

**JAMES CLARKSON**
**Né en 1987, Liverpool, UK. Vit et travaille à Sheffield.**

Explorant les relations entre l'art et l'histoire du design, le travail de James Clarkson étudie la façon dont un language formel peut être conçu à partir de la combinaison d'objets trouvés, peinture et sculpture. Les matériaux utilisés par Clarkson dans ses oeuvres sont  sélectionnés particulièrement pour les références qu'ils font à des moments spécifiques de histoire de l'art. En abordant les tensions entre fonctionnalité, but et expérience, son travail questionne également de façon plus large les significations intégrés dans les objets dont nous nous entourons.

Clarkson a étudié à la Sheffield Hallam University et il est actuellement membre du S1 Artspace. Parmi ses récentes expositions: "A Painted Sun as a Yellow Spot", Rod Barton Gallery, London (2012, solo); "Comedian Corinthian Caricature", Public House Projects, London (2012); "A Chance Encounter Between an Umbrella and a Sewing Machine", Rhubaba, Edinburgh (2012) et une collaboration avec Haroon Mirza pour son exposition /|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|, Spike Island, Bristol (2012). Clarkson a été sélectionné par la revue d'art "Modern Painters" comme l'un des 100 artistes à surveiller en 2012.



James Clarkson
Relief Construction, 2012
Citroen Picasso car windows, windscreen wiper blades, exhaust parts and an exploded metal replica of Picasso's signature, 90 x 220 cm
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

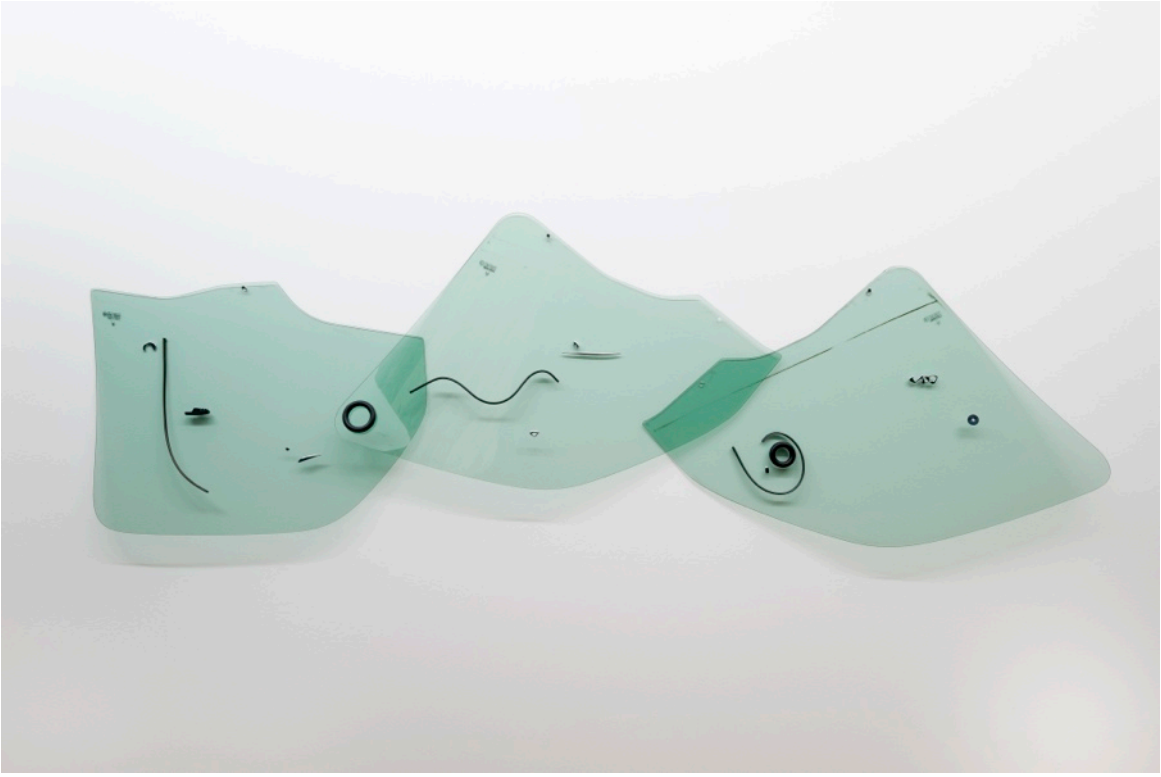
LESS IS MORE PROJECTS

-

**JAMES CLARKSON**
**Born 1987, in Liverpool. He currently lives and works in Sheffield.**

Exploring the relationships between art and the history of design, James Clarkson's practice investigates how a formal language can be devised from combining found objects, painting and sculpture. The materials Clarkson uses in his works are typically selected for the references they make to specific moments in art history. In addressing the tensions between functionality, purpose and experience, his work also asks wider questions regarding the meanings embedded in the objects that we surround ourselves with.

Clarkson studied at Sheffield Hallam University and is now a member of artist led S1 Artspace. Recent exhibitions include "A Painted Sun as a Yellow Spot", Rod Barton Gallery, London (2012, solo); "Comedian Corinthian Caricature", Public House Projects, London (2012); "A Chance Encounter Between an Umbrella and a Sewing Machine", Rhubaba, Edinburgh (2012) and a collaboration with Haroon Mirza for his solo exhibition /|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|, Spike Island, Bristol (2012). Clarkson was selected as one of Modern Painters - 100 Artist to Watch 2012.



James Clarkson
Relief Construction, 2012
Citroen Picasso car windows, windscreen wiper blades, exhaust parts and an exploded metal replica of Picasso's signature, 90 x 220 cm
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-
**NICK EVANS**
**Né en 1976, Mufulira, Zambia  Vit et travaille à Glasgow.**

Dans la pratique d'Evans une conscience aiguë de histoire de l'art est toujours combinée à une approche analytique des matériaux et procédés.

"Anti-Autonome" présente différentes formes faites de plâtre, qui ont pour point de départ une "lingua franca" de l'abstraction moderniste organique. C'est un idiome si reconnaissable qu'il fonctionne presque comme une citation devant les sculptures d'Evans. Mais cet aspect linguistique, intervient également au niveau de la production. Pour les sept sculptures exposées à la galerie Mary Mary en 2010, seulement quatre moules différents ont été utilisés; la configuration variable des - presque identiques - composants, génère l'apparente fluide autonomie de chaque sculpture.

Les moules sont comme un alphabet (qui perd son caractère évident dans le flot rapide du language parlé). Dans le même temps le système fragmentaire sous-jacent est encore visible dans les coutures et les joints conservés dans les sculptures finies d'Evans. Il semble que nous soyons témoins d'une "hégémonie du fragment" - dissimulé sous une peau métamorphique, réminiscence - à son plus vulgaire niveau pop-culturel - du changement de forme plasmatique des images générées par ordinateur (qui sont aussi à l'origine d'un système limité de codes).

La zone d'anthropomorphisme vers laquelle les *anti-autonomes* dirigent le spectateur est, selon les mots de l'artiste, "trouble" (souvent très sexualisée), coexistant avec un sentiment d'austérité classique. Les chiffres implicites sont acéphales (chargés des connotations Batailléenne, des êtres sans tête) ou amputée à la manière des dieux brisés et des nymphes du British Museum. Bien qu'une référence trop "démonstrative" au corps humain soit évitée, la haute pureté moderniste en est totalement absente. Car, en dépit de ses associations avec la noble tradition académique, le plâtre fonctionne aussi ici comme un médium viscéral, sale - presque scatologique - illustrant ainsi l'énergie corporelle des travaux finis.

Les supports des sculptures sont eux-mêmes riches d'intérêt formel, leur pop-primitivisme s'ajoutant à l'incongruité ludique qui opère dans le spectacle comme un tout. Il pourrait être considéré comme audacieusement sentimental de s'engager dans des thèmes tels que la vitalité primitiviste et la conviction moderniste dans notre cyber-époque blasée. Mais le propos d'Evans n'est pas un simple retour de plus à la forme (un équivalent post-millénaire de l'escapade préraphaélite). Ses taches olympiens ne prétendent pas s'être "affranchis" de leurs corsets et cols blancs, mais plutôt absorbent toutes les restrictions et les contradictions des mondes sociaux et matériels dans leur chair dansant la bacchanale.

Figgis, Laurence; texte de l'exposition "Anti-Autonome" à la galerie Mary Mary, septembre 2010

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-
**NICK EVANS**
**Born in 1976, Mufulira, Zambia  Lives and works in Glasgow.**

At the crux of Evans' practice is an aim to demystify - but not satirise - the idea of authentic self-expression in visual art. Firstly there is the desire for a historically-grounded sensibility to operate in both the making and the viewing of the work. Secondly and perhaps contrarily - the work avoids an over-reliance on esoteric references for validation. In Evans' practice an acute awareness of art history is always combined with an analytical approach to materials and processes. This two-fold rigour is the framework in which to experience an anxious kind of mythopoeism.

'Anti-Autonome' features several forms made out of plaster which have as their starting point the "lingua franca" of organic modernist abstraction. This is an idiom so recognisable that it operates almost as a *quotation* in Evans' sculptures. But this language-like aspect also occurs at the level of production in Evans' work. Of the seven sculptures exhibited here, only four different moulds were used; the varying configuration of the - nearly identical - component parts generates the fluid-seeming autonomy of each individual sculpture.

The moulds are like an alphabet (which loses its obvious systematic character in the rapid flow of spoken language). At the same time the underlying fragmentary system is still visible in the seams and joints that have been allowed to remain in Evans' finished sculptures. We seem to be witnessing a "hegemony of the fragment" - concealed inside a metamorphic skin, reminiscent - at its most vulgar pop-cultural level - of the plasmatic shape- shifting of computer-generated-images (which also originate as a limited system of codes).

The area of anthropomorphism to which the *anti-autonomes* direct the viewer is, in the words of the artist, "murky" (often highly sexualised), coexisting with a feeling of classical austerity in places. The implied figures are acephalous (charged with the Bataillean overtones of headless beings) or otherwise amputated in the manner of broken gods and nymphs found in the British Museum. While a fixed "illustrational" reference to the human body is eschewed, high modernist purity is certainly denied. For in spite of its lofty associations with academic tradition, plaster also functions here as visceral, dirty - almost scatological - thereby informing the corporeal energy of the finished works.

The supports for the sculptures are themselves rich in formal interest, their pop-primitivism adding to the playful incongruity that operates within the show as a whole. It might be considered audaciously sentimental to engage with themes like primitivist vitality and modernist conviction in our jaded cyber epoch. But the gesture for Evans is not a simple one of return to form (a post-millennial equivalent of Pre-Raphaelite escapism). His Olympian blobs do not pretend to have "broken free" of their corsets and white collars; rather they absorb all the strictures and contradictions of social and material worlds in their dancing bacchanalian flesh.

Figgis, Laurence; Anti-Autonome, Mary Mary - exhibition text, September 2010

Nick Evans
Manlet 2, 2011
Fibre reinforced plaster, screenprinted board, walnut base
190 x 55 x 51 cm
Installation view, Flesh and Bones, Liste 16, Basel 2011
Courtesy the artist and Mary Mary, Glasgow

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-

**MICK PETER**
**Né en 1974 à Berlin. Vit et travaille à Glasgow.**

Mick Peter est un artiste glaswégien qui officie principalement dans le champ de la sculpture, mais produit aussi des dessins et des illustrations. Sa relation à l'art prend forme au travers de ses pratiques hétéroclites et de ses occupations diverses, il est un grand lecteur, blogger et écrivain…
Parmi ses récentes expositions: "Lying and Liars", Collective Gallery, Edinburgh (2012, solo); "Tao Foam", Grimm Gallery, Amsterdam (2011, solo); "Two Nots", galerie Crèvecoeur, Paris (2011, solo); "The Nose: Epilogue", Cell Project, London (2010, solo); Galerie de Multiples, Paris (2008); "Who Decides ?", Stadtgalerie Mannheim (2012, group) et "Looping et boomerang", Collection FRAC Basse-Normandie, Les Bains Douches, Alençon (2012, group).

Mick Peter
Not Mary, 2011
Jesmonite, ink and plastic tubing (showing front space of the installation Two Nots)
Courtesy of the artist and galerie Crèvecoeur

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-

**MICK PETER**
**Born in 1974 in Berlin. Lives and works in Glasgow.**

Mick Peter is a Glasgow-based artist, mainly producing sculptures, but also drawings or illustrations. his relationship to art has to be considered through his miscellaneous practices and through the various positions he occupies as a literature lover, a blogger and a writer...
Recent exhibitions include "Lying and Liars", Collective Gallery, Edinburgh (2012, solo); "Tao Foam", Grimm Gallery, Amsterdam (2011, solo); "Two Nots", galerie Crèvecoeur, Paris (2011, solo); "The Nose: Epilogue", Cell Project, London (2010, solo); Galerie de Multiples, Paris (2008); "Who Decides ?", Stadtgalerie Mannheim (2012, group) and "Looping et boomerang", Collection FRAC Basse-Normandie, Les Bains Douches, Alençon (2012, group).

Mick Peter
Not Mary, 2011
Jesmonite, ink and plastic tubing (showing front space of the installation Two Nots)
Courtesy of the artist and galerie Crèvecoeur

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

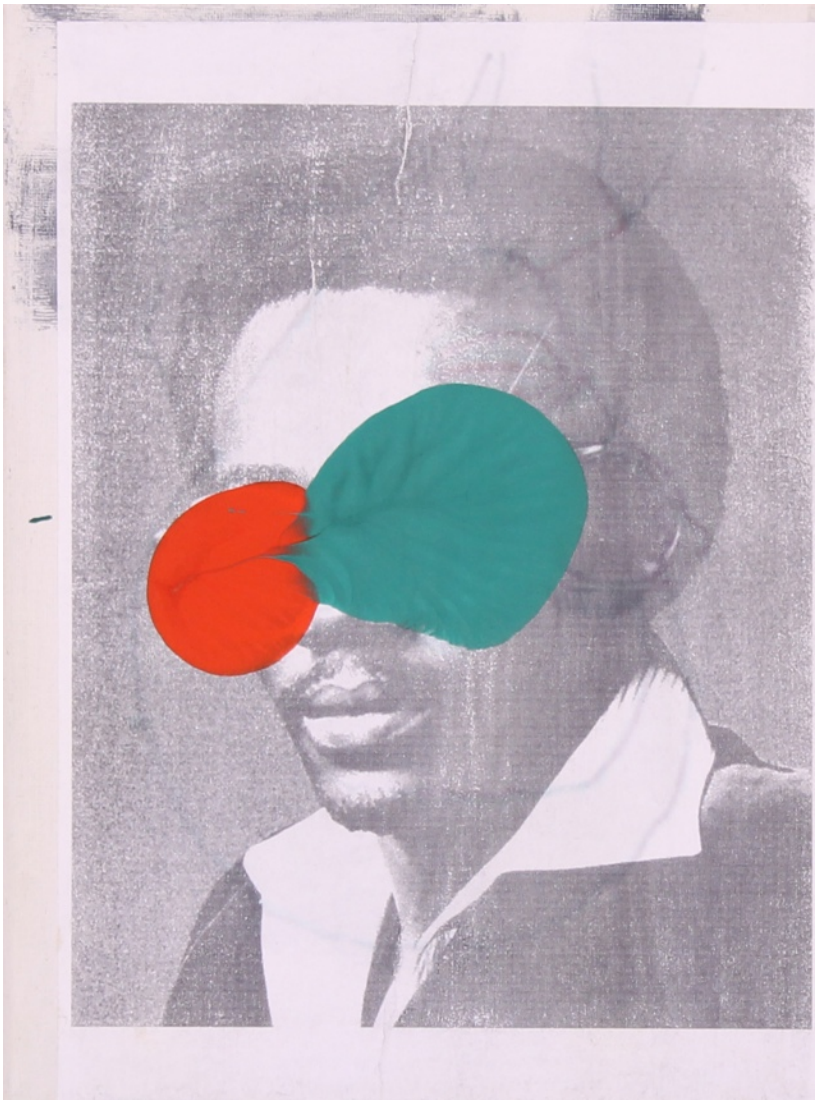
LESS IS MORE PROJECTS

-

**OWEN PIPER**
**Né en 1975 à Londres. Vit et travaille à Glasgow.**

Owen Piper (London, 1975) vit et travaille à Glasgow. Il est diplômé de Newcastle School of Arts et a obtenu un Master of Fine arts à Glasgow en 2001.

Owen Piper archive des idées, c'est certainement la caractéristique la plus intéressante de sa pratique. Produisant en moyenne trois peintures par jour, Owen s'inspire de tout : les chaussures de football, les habitudes animalières, la junk food, la mode... Cette collection compulsive de références éclectiques révèle un flux journalier de trouvailles qu'il régurgite dans des compositions souvent abstraites et colorées. Dotée d'un fort aspect 'readymade' bien et loin d'être lyrique, la pratique irrévérencieuse d'Owen Piper est fermement ancrée dans l'actualité.



Owen Piper
Chic, 2011
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

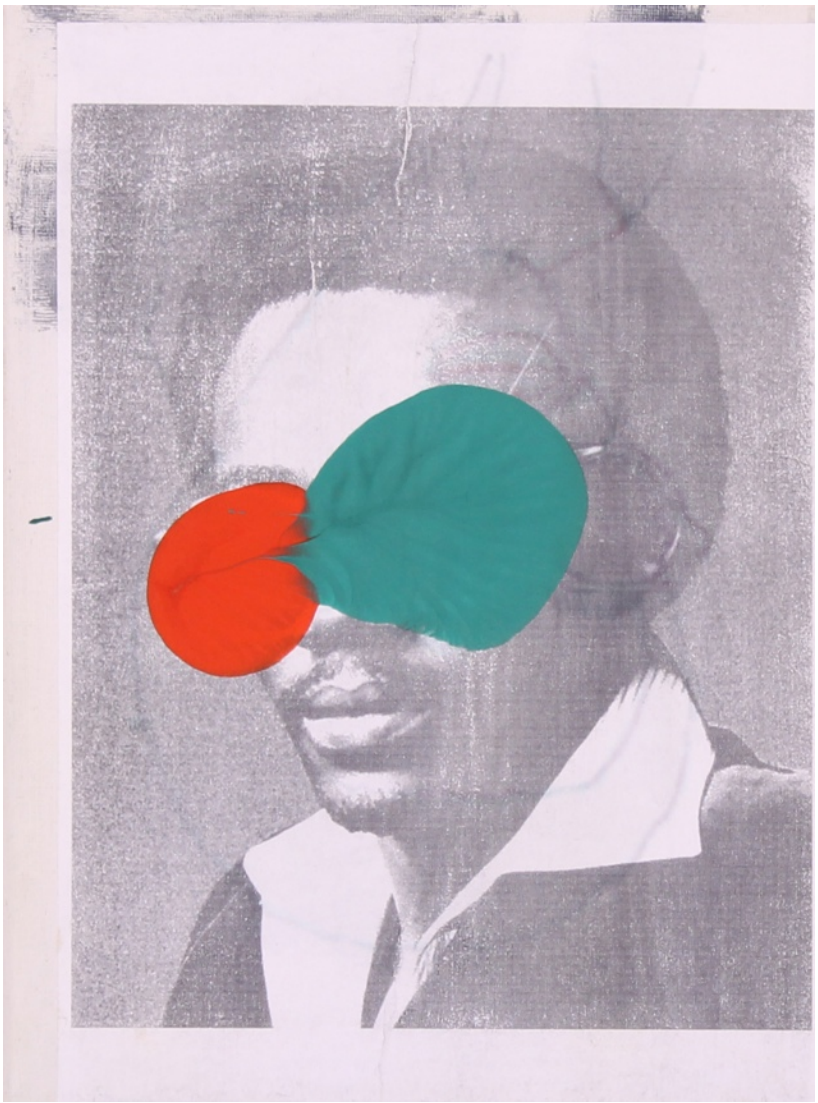
**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-

**OWEN PIPER**
**Born 1975 in London. Lives and works in Glasgow.**

Owen Piper (London, 1975) has been trained at the Central Saint Martin in London, Newcastle school of Art and obtained his MFA at the Glagsow School of arts where he lives and work now. Owen has exhibited in United Kingdom, France, Germany, Italy, Chile. Recent solo shows include UHU, Hair Gallery, Glasgow and The QUID, SWG3 Gallery Glasgow

Archiving ideas is certainly one of the most interesting characteristics of Owen Piper's work. Making three paintings a day average, Piper is inspired by everything from international politics to footballers boots, from animals habits to fancy cars. This compulsive collection of eclectic references results into a daily feed of images and abstract colorfull compositions. With its strong 'readymade' aspect, Owen's practice is crafted with a straightforward and a slightly irreverent approach. Far from being lyrical, Owen's work has a firm grip on reality and daily news.



Owen Piper
Chic, 2011
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

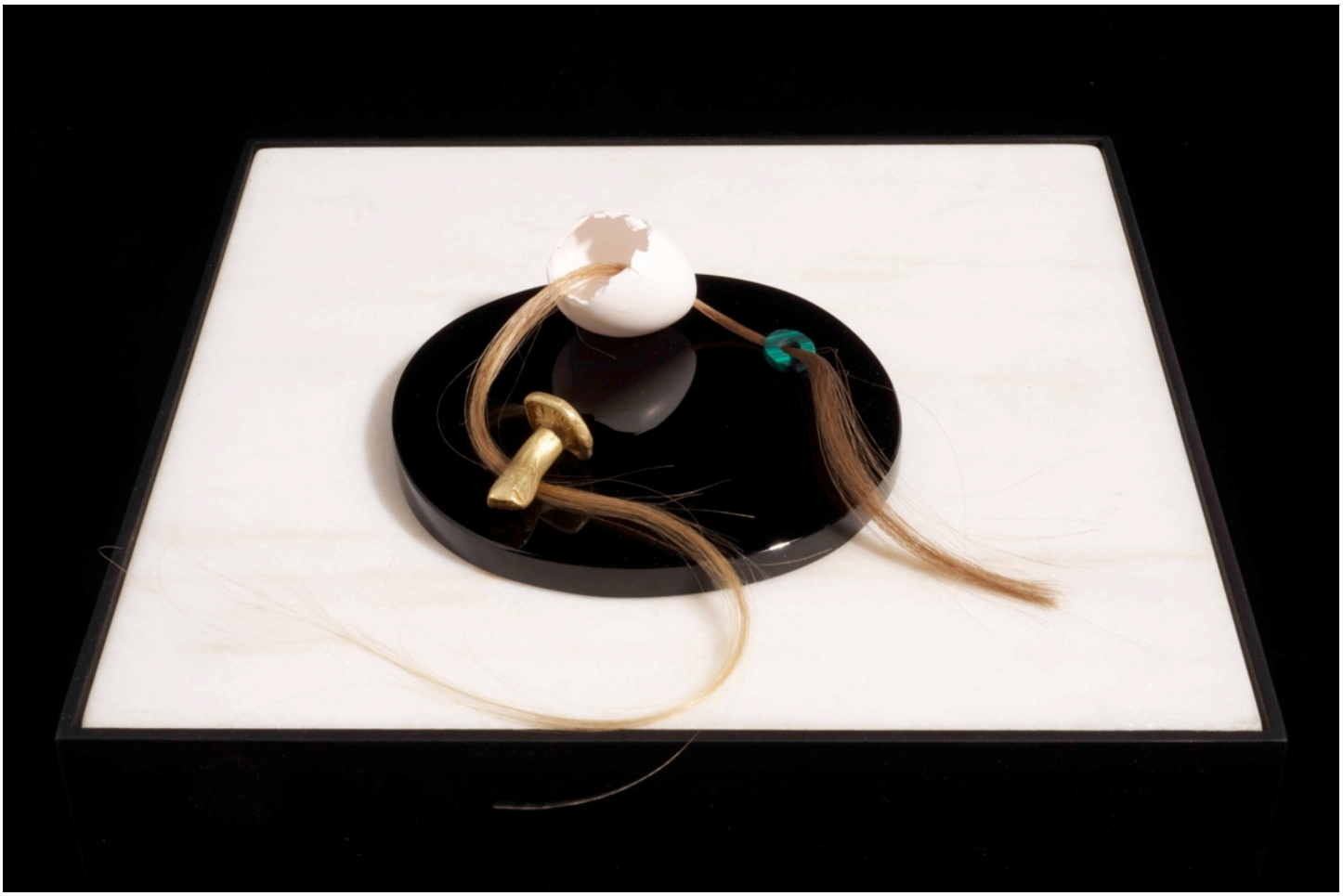
**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

LESS IS MORE PROJECTS

-

**ZOE WILLIAMS**
**Née en 1983, Salisbury. Vit et travaille à Glasgow.**

Zoe Williams est une artiste basée à Glasgow, où elle vient de terminer sa maîtrise à la Glasgow School of Art. Elle a achevé son BA en art et culture visuelle à l'UWE, Bristol en 2006 et a depuis exposé ses œuvres à Bristol, Londres, Berlin, Birmingham, Glasgow et Norwich. En 2009, elle a reçu le Rootstein Hopkins Award, avec une exposition personnelle et une publication. Zoe Williams a été récompensée par Spike Island, où son exposition et monographie en édition limitée The Flight of O, fut commissionnée en 2010.
La OUTPOST Gallery lui a commandé en 2010 de nouveaux travaux pour A Skvader, une exposition célébrant le centenaire de la Contemporary Art Society à Norwich Castle Museum et Art Gallery.
Plus récemment, elle a exposé à la Intermedia Gallery Glasgow en 2011 avec les artistes Laurence Figgis et Brin Frost et sera en Septembre 2012, à la Künstlerhaus Bethanien, à Berlin, pour le MFA International show.



Zoe Williams
The Black Platter, 2010
Human hair, malachite, bronze, quail egg shell, obsidian scrying mirror, marble, approx 10x10cm
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

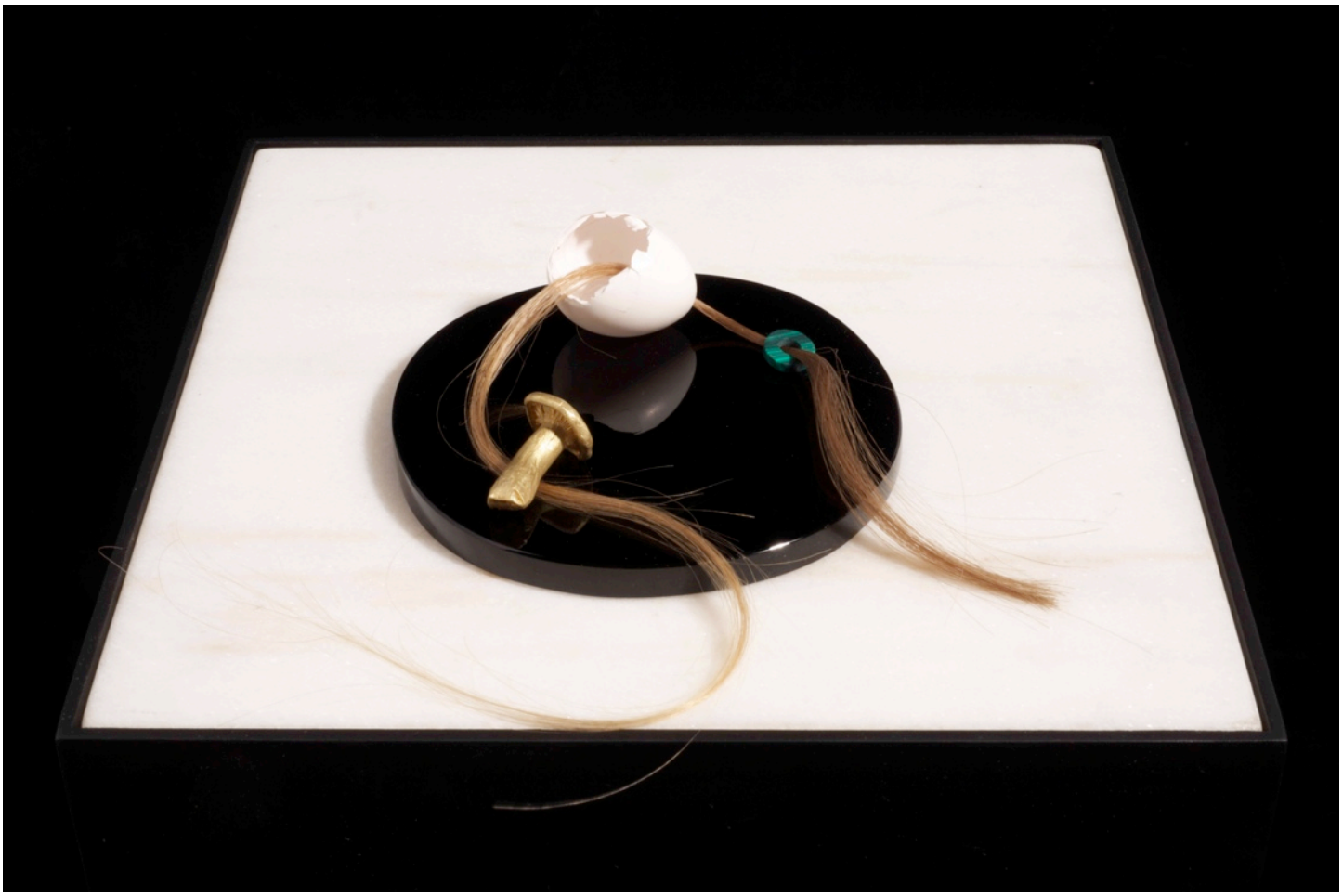
**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

LESS IS MORE PROJECTS

-

**ZOE WILLIAMS**
**Born 1983, Salisbury. Lives and works in Glasgow.**

Zoe Williams is an artist based in Glasgow, where she has just completed her MFA at the Glasgow School of Art. She completed her BA in Art and Visual Culture at UWE, Bristol in 2006 and has since exhibited her work in Bristol, London, Berlin, Birmingham, Glasgow and Norwich. In 2009 she was awarded The Rootstein Hopkins Artist's Award, a major solo exhibition and publication, awarded by Spike Island where her exhibition and limited edition monograph The Flight of O, where shown in 2010. She was commissioned in 2010 by OUTPOST Gallery to make new work for A Skvader, an exhibition celebrating the Centenary of The Contemporary Art Society at Norwich Castle Museum and Art Gallery. More recently she has shown at Intermedia Gallery, Glasgow in 2011 with artists Laurence Figgis and Brin Frost and will showing at The Künstlerhaus Bethanien, Berlin, for her MFA International show in September 2012.



Zoe Williams
The Black Platter, 2010
Human hair, malachite, bronze, quail egg shell, obsidian scrying mirror, marble, approx 10x10cm
Courtesy of the artist

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**

-

**CURATORS**

**CAMILLE LE HOUEZEC & JOCELYN VILLEMONT**
**IT'S OUR PLAYGROUND**

Né en 2010, le site It's Our Playground est un lieu de résidence principal du duo d'artistes Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont. C'est à la fois le portfolio de leur activité commune et un"artist run space" sur internet.

Dans le monde réel, les projets de IOP peuvent prendre la forme de sculptures, d'expositions ou d'installations, ayant la particularité d'utiliser le curating comme un médium. Dans ses projets IOP poursuit une réflexion sur les modes de présentation et d'exposition, la citation et l'appropriation afin d'aboutir à de nouvelles formes hybrides.

Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont s'occupent de la programmation de SWG3 Gallery à Glasgow depuis Septembre 2012.

-

Born in 2010, It's Our Playground (IOP) website is the main residency of artists Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont. This is at the same time a portfolio and an artist run space on the internet.

In the physical world, IOP projects may take the form of sculptures, exhibitions or installations, using curation itself as a medium. In its projects, IOP pursue reflection around the modes of presentation and exhibition, using text and suggestive means to add insight to their work.

**Less is More Projects**
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

**lessismoreprojects@me.com**
**www.lessismoreprojects.com**