



Less is More Projects
5 rue du Dahomey, fond de cour
75011 Paris France
T + 33 (0)6 74 15 43 94

lessismoreprojects@me.com
www.lessismoreprojects.com

YIA ART FAIR #06 - BRUSSELS

BOOTH E

PAOLO GIARDI
CARY KWOK
+ GUEST

GILL BUTTON
BRIAN HUBBLE

-

21.04 - 24.04.2016
LE LOUISE 186 - Brussels
www.yia-artfair.com



Paolo Giardi

You Can Learn A Lot of Things From the Flowers

2011 - 2016

99 planches uniques

/99 unique works

Pages centrales de magazine découpées et épingles pour insectes sur papier,
61x40,5 chaque

/Cut out magazine centerfold and insect pins on paper, each 61x40,5 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

PAOLO GIARDI

Paolo Giardi est né en 1964 (IT).
Il vit et travaille à Florence et Londres.
/Paolo Giardi was born in 1964 (IT).
Lives and works in London and Florence.

PAOLO GIARDI: THE BOTANIST {You Can Learn a Lot of Things From the Flowers}

Étude sur la Conservation Botanique. Posé par des Modèles Professionnels.

Le projet "Vous Pouvez Apprendre Beaucoup des Fleurs" permet de mettre en lumière une collection préservée, de spécimens de plantes, qui fût assemblée par un botaniste amateur passionné.

Le résultat de cette curieuse obsession prend la forme d'un vaste Herbarium de créatures hybrides, ou ce qu'il nomma parfois, les "femme-fleurs". Créé au sein de l'interception et des disjonctions de la silhouette des plantes, ce qui était autrefois destiné au regard du voyeur et devenu un objet d'étude et d'analyse. Les projections et les stéréotypes sexuels masculins sont obtenus par médiation et atténués par la transformation. La plante et l'objet du désir : les deux réunies sont égales. Le botaniste devient le voyeur et vice-versa.

Texte extrait du communiqué de presse de l'exposition personnelle "Paolo Giardi : The Botanist", Less is More Projects, octobre 2014.

/

A Study on Botanical Conservation. Posed by Professional Models.

The project 'You Can Learn a Lot of Things From the Flowers' brings back to light a forgotten collection of preserved plant specimens that was once assembled by a passionate, amateur botanist.

As a late and devoted apostle of Linnaeus teachings, our inexperienced botanist decided to combine his research on botanical conservation with his passion for "les jeunes filles", young ladies photographed in seductive poses for the centrefolds of adult publications. The result of this curious obsession is an extensive collection of hybrid creatures where each playmate is morphed into the nymph Daphne. An Herbarium of botanical pin-ups.

Text from the press release of the solo show "Paolo Giardi: The Botanist" at Less is More Projects, October 2014

Parmi ses récentes expositions: **2016** — YIA Art Fair #06 Bruxelles avec Less is More Projects, Le Louise 186, Bruxelles; "Only Lovers", Le Coeur, Paris (exposition collective, sur une proposition de Timothée Chaillou). **2015** — "Things we didn't have before", pump house gallery, London (exposition collective); YIA Art Fair #05 Paris avec Less is More Projects; room capacity gallery, Berlin (exposition de groupe); Art on Paper Art Fair NY avec Nancy Hoffman Gallery NY; Rotterdam Contemporary Art Fair avec Absolute Art Gallery, Cruise Terminal, Rotterdam; "Cutout/Découpage", Nancy Hoffman Gallery, NY (exposition collective).

/

Recent exhibitions: **2016** — YIA Art Fair #06 Brussels with Less is More Projects, Le Louise 186, Brussels; "Only Lovers", Le Coeur, Paris (group show, curated by Timothée Chaillou). **2015** — "Things we didn't have before", pump house gallery, London (group show); YIA Art Fair #05 Paris with Less is More Projects; room capacity gallery, Berlin (group show); Art on Paper Art Fair NY with Nancy Hoffman Gallery, NY; Rotterdam Contemporary Art Fair with Absolute Art Gallery, Cruise Terminal, Rotterdam; "Cutout/Découpage", Nancy Hoffman Gallery, NY (group show).



Cary Kwok
Cum To Barber 1930s (Havana)
2013
Encre sur papier, 29,7x21 cm
/Ink on paper, 29,7x21 cm
unique

Courtesy the artist and Herald St, London

CARY KWOK

Cary Kwok est né en 1975 (HK).

Il vit et travaille à Hong Kong et Londres.

/Cary Kwok was born in 1975 (HK).

Lives and works in Hong Kong and London.

Les oeuvres les plus célèbres et les plus surprenantes de Kwok sont ses dessins cassés X joyeusement irrévérencieux : des portraits d'hommes parfois célèbres (Jimi Hendrix, Tintin ou encore Superman) s'aspergeant de puissants jets de sperme. [...] Ces oeuvres impressionnantes, toujours dessinées au stylo bleu (bleu étant un synonyme de pornographie en argot anglais). [...] Né à Hong Kong et vivant dans sa ville natale et à Londres, Kwok a étudié la mode à Central Saint Martin. Ses dessins font preuve de son incroyable virtuosité dans le domaine de l'illustration, tout en explorant l'iconographie de la mode et de la culture pop avec une exigence presque diabolique. Kwok cherche à "tenter de toujours maintenir une égalité ethnique, raciale et sexuelle". Cette quête méticuleuse atteint une dimension quasi perverse dans ses portraits pornographiques d'hommes. Par exemple, sa série *Cum to Barber* présente un joyeux mélange de célébrités noires, asiatiques et européennes ainsi que des portraits d'ouvriers. Cette ambition de mélanger les cultures se lit également de manière codée dans certaines de ses oeuvres les plus subtiles.

- Colin Perry

Texte extrait de "Vitamine P2. Nouvelle perspectives en dessins". Cary Kwok, p. 164 - 165, Phaidon, 2013

Cary Kwok est représenté par Herald St, Londres.

/

Cary Kwok is a London and Hong Kong based artist well known for his exquisite ball point pen drawings. Born and raised in Hong Kong, he attended a footwear course there before moving to London to further his studies in the mid 90s spending six years at Central Saint Martins College of Art and Design studying fashion at BA and MA levels. He graduated in 2001 with an MA in Fashion Design (Womenswear).

A fascination with fashion, period costumes, footwear and sexuality forms the nucleus of Kwok's subject matter, the diversity of styles and street fashion of London as well as period films also influence him greatly. Subjects range from explicit male nudes to period portraits and still lifes. Hairstyles and shoes are among his favoured subjects with work often subtly alluding to issues of race, ethnicity, culture, gender and sexual equality.

Cary is represented by Herald St Gallery in London and has exhibited internationally in Miami, New York, Tokyo, Zurich and Geneva. Most recently he was included in "Takashi Murakami's Superflat Collection-From Shohaku and Rosanjin to Anselm Kiefer", Yokohama Museum of art, Yokohama, JP; "Keep Your Timber Limber" (Works on Paper), ICA, London, UK; "Rude Britannia" at the Tate Britain in addition to his solo exhibition at FLAG Art Foundation.

Cary Kwok's ballpoint works depicting men ejaculating are at first hand both funny and unsettling. Using ballpoint pen, a medium associated with schoolchildren's fan drawings of pop stars, he portrays a number of men with a visible and obvious set of beliefs or ethnic origin at a moment of climax. Although these men are stereotyped by clothing or race, their moment of ejaculation unites them in a physiological experience. During this moment of vulnerability each character lives outside of himself – his traits, beliefs and origin.



Michel Boubon
D'après Antonello Da Messina - Portrait d'homme, dit Le Condottiere
2016
Huile sur bois, 36x30 cm
/Oil on wood, 36x30 cm
unique

Courtesy the artist and Less is More Projects

GUEST: MICHEL BOUBON

Michel Boubon est né en 1962 (FR).

Il vit et travaille à Paris.

/Michel Boubon was born in 1962 (FR).

Lives and works in Paris.

Le travail artistique de Michel Boubon se nourrit d'une passion originaire pour les témoignages artistiques protéiformes du passé. Des études parisiennes d'histoire et d'histoire de l'art en université puis à l'Ecole du Louvre l'entraînent très vite, au-delà de la fréquentation quasi quotidienne des plus grands chefs d'œuvres de la peinture, vers l'art de la copie. Vélasquez, Le Caravage, les maîtres hollandais du XVIIème siècle comme les italiens du quattrocento (Crivelli, Pisanello, Vinci), le fascinent et l'inspirent.

/

The artistic work of Michel Boubon feeds on a native passion for protean artistic tokens of the past. Studies in history and in history of art in the parisian university and in "l'école du Louvre", involve him swiftly, beyond the quasi daily contact of the greatests masterpieces of painting, towards the art of replica. Velasquez, Caravaggio, dutch masters of the 17th century, and quattrocento's italians (Crivelli, Pisanello, Vinci), fascinate and inspire him.



Gill Button
Red Dress

2016

Huile sur toile, 50,5x40,5 cm
/Oil on canvas, 50,5x40,5 cm
unique

Courtesy the artist and Less is More Projects

GILL BUTTON

Gill Button est né en 1973 (UK).

Elle vit et travaille à Londres.

/Gill Button was born in 1973 (UK).

Lives and works in London.

L'inspiration pour créer une oeuvre me vient souvent de la simple observation; un regard, une posture ou peut-être la façon dont les personnes choisissent de se représenter. Bien que formée dans la tradition du dessin d'après nature, mon objectif est rarement la ressemblance physique, mais plutôt la capture de l'essence d'un moment.

Je suis grandement fascinée par le genre, particulièrement l'équilibre entre la masculinité et la féminité chez un homme - sa sérénité, ou son agitation, sa façon de se parer et d'enfreindre ainsi les règles traditionnelles de la masculinité et de s'autoriser à être beau.

Mon sujet et le sentiment qu'il m'inspire, dictent le choix du medium. J'aime particulièrement utiliser les lavis d'encre sombre - un medium sensible et délicat, rapide et difficilement contrôlable, cette joyeuse bataille entre l'encre, le temps, le pinceau et l'esprit m'emmène en des lieux que je ne veux et peux pas prévoir.

— Gill Button

/

The inspiration for creating a piece of work for me so often comes from a simple observation; someone's glance, their posture or maybe the way in which somebody chooses to represent themselves. Although rooted in the traditions of drawing from life, my objective is rarely to capture a physical likeness of my subject, but to capture an essence of a moment.

I am greatly fascinated by gender, especially the balance of a man's masculinity and femininity – his confidence, or perhaps trepidation, to adorn himself and reach outside of society's traditional prescription of a man and allow himself to be beautiful.

My subject matter, and my reaction to it, dictates the medium I choose to work in. I especially love to indulge in washes of dark ink – a sensitive, delicate medium of speed and limited controllability, this joyous four way battle between ink, time, brush and mind takes me to places I cannot and would not predict.

— Gill Button

Gill Button est une artiste anglaise, qui a fait ses études à l'université de Kingston. A l'issue de son diplôme elle débuta sa carrière en tant qu'illustratrice et acquies une large clientèle dont British Airways, Vanity Fair et le journal Times. La majeure partie de sa production à cette époque est numérique.

En 2014 elle crée un blog intitulé "Sketchy Men", pour lequel elle produit chaque jour une nouvelle peinture ou un dessin. Il sera rapidement suivi par une page Instagram, @buttonfruit, qui contribuera à lui créer une nouvelle audience et "followers" pour ses portraits peints à l'huile sur toile. Représentant les nouveaux visages du monde de la mode, ces oeuvres lui ont apporté de nouveaux clients tels que Gucci et Dries Van Noten, Glamour et Numero Magazine.

/

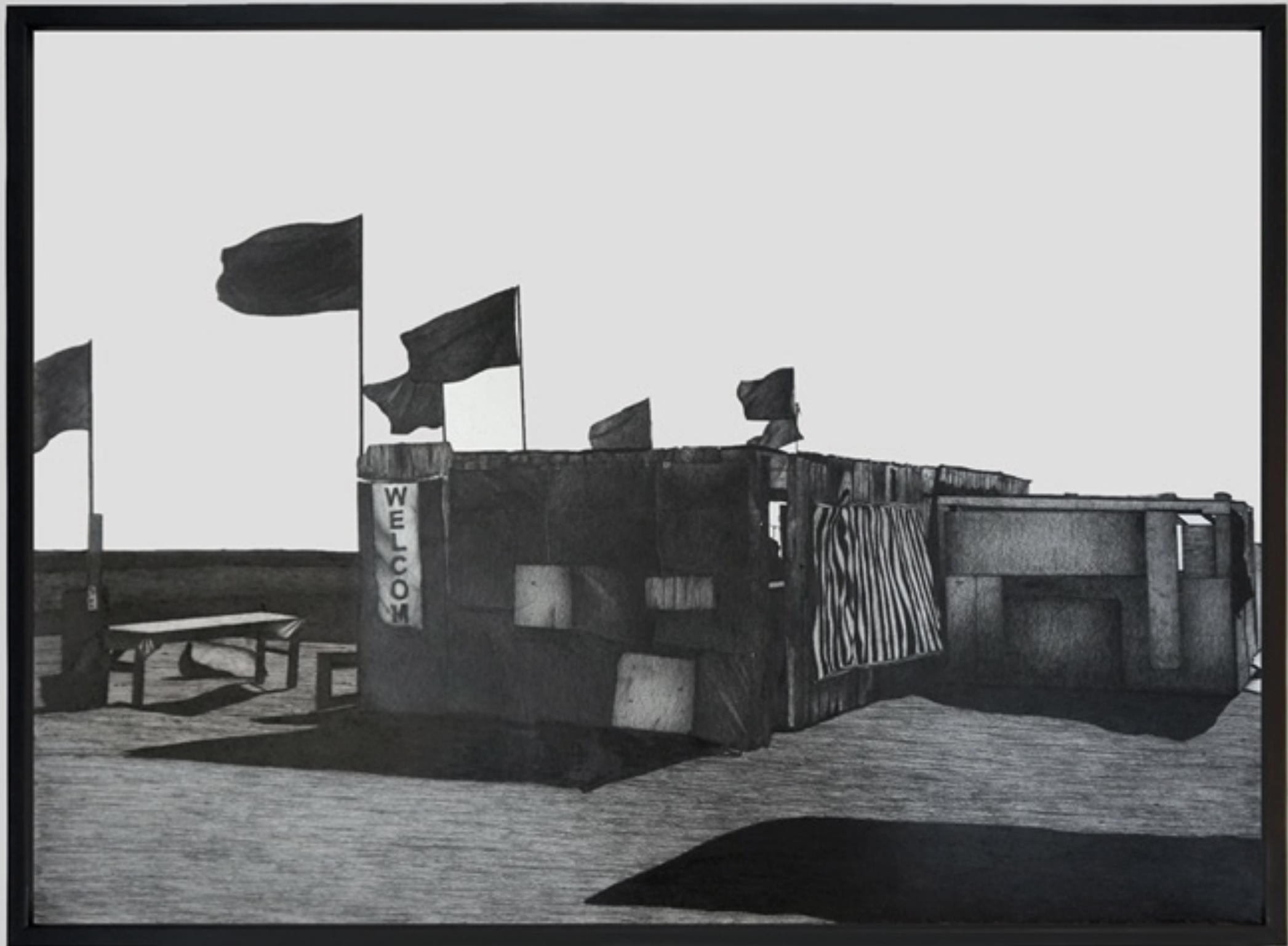
Gill Button is an English artist who studied at Kingston University. Soon after graduating in 1995, she began work as a jobbing illustrator and gained numerous clients including British Airways, Vanity Fair and The Times newspaper. Much of her work during this period of her career was created digitally.

In 2014 she created a blog called Sketchy Men for which she made a new hand crafted painting or drawing every day. This was quickly followed by the creation of an Instagram feed, @buttonfruit which helped her gain a new audience and following for her portrait paintings, made in oil on canvas. Featuring new faces starting out in modelling these works have helped her gain new clients including Gucci and Dries Van Noten, Glamour and Numero Magazine.

Less is More Projects a le plaisir de vous annoncer la première exposition personnelle de Gill Button à Paris, ouverture en octobre 2016 dans notre espace d'exposition.

/

Less is More Projects is very pleased to announce Gill Button's upcoming solo show at the gallery, opening on October 2016.



BRIAN HUBBLE

Né en 1978 à Newport News, Virginia (USA)

Il vit et travaille à Brooklyn, New York.

/Brian Hubble was born in 1978 in Newport News, Virginia (USA).

He lives and works in Brooklyn, New York.

Brian Hubble évolue dans un monde fluide d'arrivées et de départs. Bien qu'il soit de la même famille qu'Edwin Hubble, l'astronome et le cosmologue, Hubble a pris ses distances avec les sciences, ainsi qu'avec l'objectivité. Il croit aux complots, ou peut-être, veut-il simplement nous entraîner dans un monde du non-savoir et de l'hystérie. Il bouleverse l'équilibre fragile de l'art avec signes, symboles et langage. Souvent, son travail croise les propriétés mimétiques des matériaux des œuvres d'art et des objets de la vie réelle. Son langage n'est ni subordonnée au discours de l'art, ni dépendant de la suspension de l'incrédulité. Une dose de suspicion et de défiance font partie intégrante de l'engagement envers ses idées et motifs. Nous sommes pris en otage - sous la pression, nous construisons par inadvertance de faux récits pour ses personnages douteux.

— James Powers, 2015

Traduit par Estelle Ennet

Texte extrait du communiqué de presse de l'exposition personnelle "Brian Hubble : Monogram", Less is More Projects, octobre 2015.

/

Brian Hubble operates in a fluid world of arrivals and departures. Although he is a relative of Edwin Hubble, the cosmologist and astronomer, Hubble has distanced himself from the sciences and most other objective reasoning. He believes in conspiracies, or maybe, he just wants to drag us into the world of the unknowing and the hysterical. He upsets the tenuous balance of art with signs, symbols, and language. Often his work intersects through the mimetic properties of the materials in the actual artwork and the real life objects. His language is not contingent on art discourse nor is it dependent on the suspension of disbelief. A degree of suspicion and mistrust is integral to engaging with his ideas and motives. We are held hostage – under pressure we inadvertently construct false narratives for his dubious characters.

— James Powers, 2015

Text from the press release of the solo show "Brian Hubble: Monogram" at Less is More Projects, October 2015

Brian Hubble

The painted desert (in greys)

Graphite sur papier, 60x80 cm

/Graphite on paper, 60x80 cm

unique

Courtesy the artist and Less is More Projects

Parmi ses récentes expositions: **2016** — YIA Art Fair #06 Bruxelles avec Less is More Projects, Le Louise 186, Bruxelles. **2015** — Brian Hubble, "Monogram", Less is More Projects, Paris (exposition personnelle); YIA #05 Paris, Less is More Projects, Paris, FR; "Yesterday We Wanted to be the Sky", Kamarade, Stockholm, SE; Posse, Private Residence, Snowmass Village, CO; "Get on the Pool", LA Piscina, Los Angeles, CA; SMALL Rome, Frutta Gallery, Rome, IT

/

Recent exhibitions: **2016** — YIA Art Fair #06 Brussels with Less is More Projects, Le Louise 186, Brussels. **2015** — Brian Hubble, "Monogram", Less is More Projects, Paris (solo); YIA #05 Paris, Less is More Projects, Paris, FR; "Yesterday We Wanted to be the Sky", Kamarade, Stockholm, SE; Posse, Private Residence, Snowmass Village, CO; "Get on the Pool", LA Piscina, Los Angeles, CA; SMALL Rome, Frutta Gallery, Rome, IT

Paolo **Giardi**, Gill **Button** et Brian **Hubble** sont représentés par **Less is More Projects**
/Paolo **Giardi**, Gill **Button** and Brian **Hubble** are represented by **Less is More Projects**

Visuels et informations disponibles sur demande
/Images and information available upon request
Contact: lessismoreprojects@me.com

-
Pour suivre toute notre actualité : #lessismoreprojects
/To follow all the news: #lessismoreprojects

Prochainement
/Upcoming

Gill Button
Octobre - novembre 2016
/October - November 2016
Less is More Projects, Paris

www.lessismoreprojects.com

Less is More Projects / 5 rue du Dahomey, 75011 Paris / + 33 (0)674154394 / lessismoreprojects@me.com / www.lessismoreprojects.com