

Communiqué de presse
/Press Release

PAOLO GIARDI
THE BOTANIST {You Can Learn a Lot of Things From the Flowers}

Étude sur la Conservation Botanique
Posé par des Modèles Professionnels

18.10 — 29.11.2014

Vernissage le samedi 18 octobre 2014, 16h-21h

Le projet *Vous Pouvez Apprendre Beaucoup des Fleurs* permet de mettre en lumière une collection préservée, de spécimens de plantes, qui fût assemblée par un botaniste amateur passionné.

La réelle identité de ce self-made man demeure entourée de mystère, et tout ce que l'on en connaît, c'est s'étend de l'alchimie à l'ésotérisme en passant par l'astrologie et le pouvoir magique des amulettes égyptiennes; la mythomanie, entre autres, étaient sa principale occupation.

Depuis ses études en écologie, il est possible de remonter au fondement de ses idées grâce aux travaux de Carl Linnaeus, un botaniste du 18ème siècle. Dans son livre *Systema Naturae*, Linnaeus, établit, en tout premier, un système de nomenclature révolutionnaire, basé sur le nombre d'organes reproducteurs des fleurs, mettant ainsi en évidence la sexualité des plantes. Comme l'un des derniers apôtres passionnés des enseignements de Linnaeus, notre inexpérimenté botaniste décida de combiner ses recherches en conservation botanique avec sa passion pour "les jeunes filles", jeunes femmes photographiées dans des poses suggestives pour les pages centrales des magazines pour adultes.

Le résultat de cette curieuse obsession prend la forme d'un vaste Herbarium de créatures hybrides, ou ce qu'il nomma parfois, les "femme-fleurs". Créé au sein de l'interception et des disjonctions de la silhouette des plantes, ce qui était autrefois destiné au regard du voyeur et devenu un objet d'étude et d'analyse. Les projections et les stéréotypes sexuels masculins sont obtenus par médiation et atténués par la transformation. La plante et l'objet du désir : les deux réunies sont égales. Le botaniste devient le voyeur et vice-versa.

"Puisque vous ne pouvez pas être ma femme, vous serez certainement mon arbre. Je vous porterai pour ma couronne ... Et, comme l'éternelle jeunesse est mienne, vous serez aussi toujours verte, et vos feuilles ne connaîtront jamais de fin."

- Apollon et Daphné dans les *Métamorphoses* d'Ovide.



Paolo Giardi, Plant LIV, 2013. Courtesy l'artiste et Less is More Projects

A l'occasion de sa première exposition personnelle *The Botanist* à la galerie Less Is More Projects, l'artiste Paolo Giardi présente la série complète de *You Can Learn A Lot of Things From The Flowers*, 66 découpages de pages centrales de magazines d'époque, réalisés entre 2011 et 2014.

Le titre de la série est tiré de la chanson *All In The Golden Afternoon* - la scène des fleurs qui parlent - dans *Alice au Pays des Merveilles* de Walt Disney 1951. Le projet est également un hommage au merveilleux et évocateur univers créé par Marcel Proust dans son ode à la jeunesse, *A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleur*.

Dans une tentative de préservation des ressources culturelles l'artiste adopte, non seulement le rôle fictif du botaniste, mais également le rôle du conservateur concerné par la re-matérialisation d'une image et d'un concept appropriés.

Paolo Giardi est un artiste Italien né en 1964. Il vit et travaille à Florence et Londres.

-
Paolo Giardi exploite de nombreuses disciplines au service de l'art du montage. Il en résulte une fascinante exploration du langage de la citation, de l'allusion et de l'adaptation. Usant d'association, il tente simultanément de manipuler, de déplacer des images préexistantes, hors de leur contexte original, brouillant ainsi l'expérience de la mémoire et de la perception.

Son expérience est aussi celle d'un concepteur de vitrines, d'un illustrateur, ou d'un graveur. Toutes ces strates sont clairement visibles dans son œuvre. Le sens du déplacement, généré par une combinaison de langages différents et pourtant vaguement familiers, d'imagerie reconnaissable, et d'autres éléments plus graphiques et abstraits, évoque la nature d'une mémoire oubliée et lointaine. Ce qui se trouve devant nos yeux devient hiéroglyphe à déchiffrer ; une telle imagerie pourra à la fois amuser ou effrayer le spectateur.

Parmi ses récentes expositions: 2014 — *The Botanist (You Can Learn A Lot of Things from The Flowers)*, Less is More Projects (exposition personnelle); YIA Art Fair #04 avec Less is More Projects; *Pense-bêtes*, Galerie De Roussan, Paris (projet collectif); *#spring*, Less is More Projects, Paris (exposition collective); DDessin (14), Less is More Projects, Paris. 2013 — *CasaCagliostro*, Wandsworth Artist's Open House 2013, London; *Je sème à tout vent...*, Galerie de Nobele, Paris (exposition collective); DDessin (13), Less is More Projects, Paris; *Zero Gravity*, Less is More Projects, Paris (exposition collective). 2012 — Chic Dessin avec Less is More Projects; *Studiolo #1*, Less is More Projects

Chic Art Fair 2012 avec Less is More Projects. 2011 — *Please, Do Not Disturb*, Less is More Projects. 2010 — *Mind the gap*, Chic Art Fair, Less is More Projects; *La collection de Monsieur X, ou les avantages d'être un collectionneur*, avec Less is More Projects, Chic Dessin Art Fair, Paris. 2009 — *Wish You Were Here*, Slick 2009, Paris, avec Less is More Projects (catalogue); *Salon*, Whitecross Gallery, London. 2008 — *This is About You*, Whitecross Gallery, London. 2007 — *Why Can't I Be You*, Whitecross Gallery, London (exposition personnelle). 2004 — *Party People*, Edo City, Rome (exposition personnelle).

Visuels et informations disponibles sur demande.
Contact: lessismoreprojects@me.com

-
Pour suivre toute l'actualité de cette exposition:
[#lessismoreprojects](https://twitter.com/lessismoreprojects)

PAOLO GIARDI
THE BOTANIST {You Can Learn a Lot of Things From the Flowers}

**A Study on Botanical Conservation
Posed by Professional Models**

18.10 — 29.11.2014

Opening Saturday 18 October 2014, 4-9pm

The project *You Can Learn a Lot of Things From the Flowers* brings back to light a forgotten collection of preserved plant specimens that was once assembled by a passionate, amateur botanist. The true identity of this self-taught man remains shrouded in mystery and all that is known is his enormous appetite for pseudo-scientific research in the natural world.

From his studies in ecology it is possible to trace the foundation of his ideas back to the work of Carl Linnaeus, an eighteenth century Swedish botanist. In his book *Systema Naturae*, Linnaeus first attempted a revolutionary system of taxonomy based around the number of a flower's reproductive organs, thus recognising the sexuality of plants. The pollination of stamens and pistils occurring in the secrecy of voluptuous corollas were suddenly mimicking an alcove's romantic encounter. Botany opened up to the intimacy of sex.

As a late and devoted apostle of Linnaeus teachings, our inexperienced botanist decided to combine his research on botanical conservation with his passion for "les jeunes filles", young ladies photographed in seductive poses for the centrefolds of adult publications. The result of this curious obsession is an extensive collection of hybrid creatures where each playmate is morphed into the nymph Daphne. An Herbarium of botanical pin-ups.

Created within the interception and disjunctions of the plant silhouette, what was once the recipient of the voyeur's gaze has now become a specimen to be studied and analysed. The male sexual projections and stereotypes are mediated and mitigated by the transformation. The plant and the object of desire: the two things brought together are equal. The botanist becomes the voyeur and vice-versa.

'Since you cannot be my wife, you shall assuredly be my tree. I will wear you for my crown... And, as eternal youth is mine, you also shall be always green, and your leaf know no decay.'

- Apollo and Daphne in Ovid's *Metamorphosis*.



Paolo Giardi, Plant LIV, 2013. Courtesy the artist and Less is More Projects

For *The Botanist* - his first solo exhibition at Less Is More Projects - artist Paolo Giardi presents the extended series of *You Can Learn a Lot of Things From the Flowers*, 66 cut-out intervention on original vintage centrefold, created between 2011 and 2014.

The title of the series is borrowed from the lyrics of *All In the Golden Afternoon* - the scene of the talking flowers - in Disney's 1951 *Alice in Wonderland*. The project is also a tribute to the wonderful and evocative world created by Marcel Proust in his ode to youth in *A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleur*.

In an attempt of preserving cultural resources the artist is adopting, not only the fictitious role of the botanist, but also of the role of the conservationist concerned with the re-materialisation of an appropriated image and concept.

Paolo Giardi is an Italian artist born in 1964. He lives and works in Florence and London.

-
Paolo Giardi works across a variety of disciplines producing art that explores the technique of the montage. This has led to a fascination with, and exploration of, the languages of citation, allusion and adaptation. Through the exercise of association, he simultaneously attempts to manipulate and transport existing images out of their original context, blurring the experiences of memory and perception.

Giardi's background is also that of a window dresser, an illustrator, a retail designer, a print maker, and all these layers are clearly visible in his work. The sense of displacement, generated by a combination of different and yet vaguely familiar idioms, recognisable imagery and more graphic and abstract elements, evokes the nature of a forgotten or distant memory. What lays before our eyes becomes a hieroglyph to be deciphered. Such imagery could be at once amusing or alarming to the viewer.

Recent exhibitions: 2014 — *The Botanist (You Can Learn A Lot of Things from The Flowers)*, Less is More Projects (solo show); YIA Art Fair #04 with Less is More Projects; *Pense-bêtes*, Galerie De Roussan, Paris (group project); *#spring*, Less is More Projects, Paris (group show); *DDessin (14)*, with Less is More Projects, Paris. 2013 — *CasaCagliostro*, Wandsworth Artist's Open House 2013, London; *Je sème à tout vent...*, Galerie de Nobeles, Paris (group show); *DDessin (13)*, with Less is More Projects, Paris; *Zero Gravity*, Less is More Projects, Paris (group show). 2012 — Chic Dessin with Less is More Projects; *Studiolo #1*, Less is More Projects;

Chic Art Fair 2012 with Less is More Projects. 2011 — *Please, Do Not Disturb*, Less is More Projects (group show). 2010 — *Mind the gap*, Chic Art Fair, Less is More Projects; *La collection de Monsieur X, ou les avantages d'être un collectionneur*, with Less is More Projects, Chic Dessin Art Fair, Paris. 2009 — *Wish You Were Here*, Slick 2009 Paris, with Less is More Projects (catalogue); *Salon*, Whitecross Gallery, London. 2008 — *This is About You*, Whitecross Gallery, London. 2007 — *Why Can't I Be You*, Whitecross Gallery, London (solo show). 2004 — *Party People*, Edo City, Rome (solo show).

Images and information available upon request.
Contact: lessismoreprojects@me.com

-
To follow all the news of this exhibition:
[#lessismoreprojects](https://twitter.com/lessismoreprojects)