

PIASA

**Forever
Young**

Art contemporain

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014
PIASA



*"May your wishes
all come true
May you always do
for others
And let others do
for you
May you build a ladder
to the stars
And climb on every rung
May you stay forever
young"*

Bob DYLAN

Forever Young

Art contemporain

Vente : mercredi 17 décembre 2014 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Dimanche 14 décembre 2014 de 11 à 18 heures

Lundi 15 décembre 2014 de 10 à 19 heures

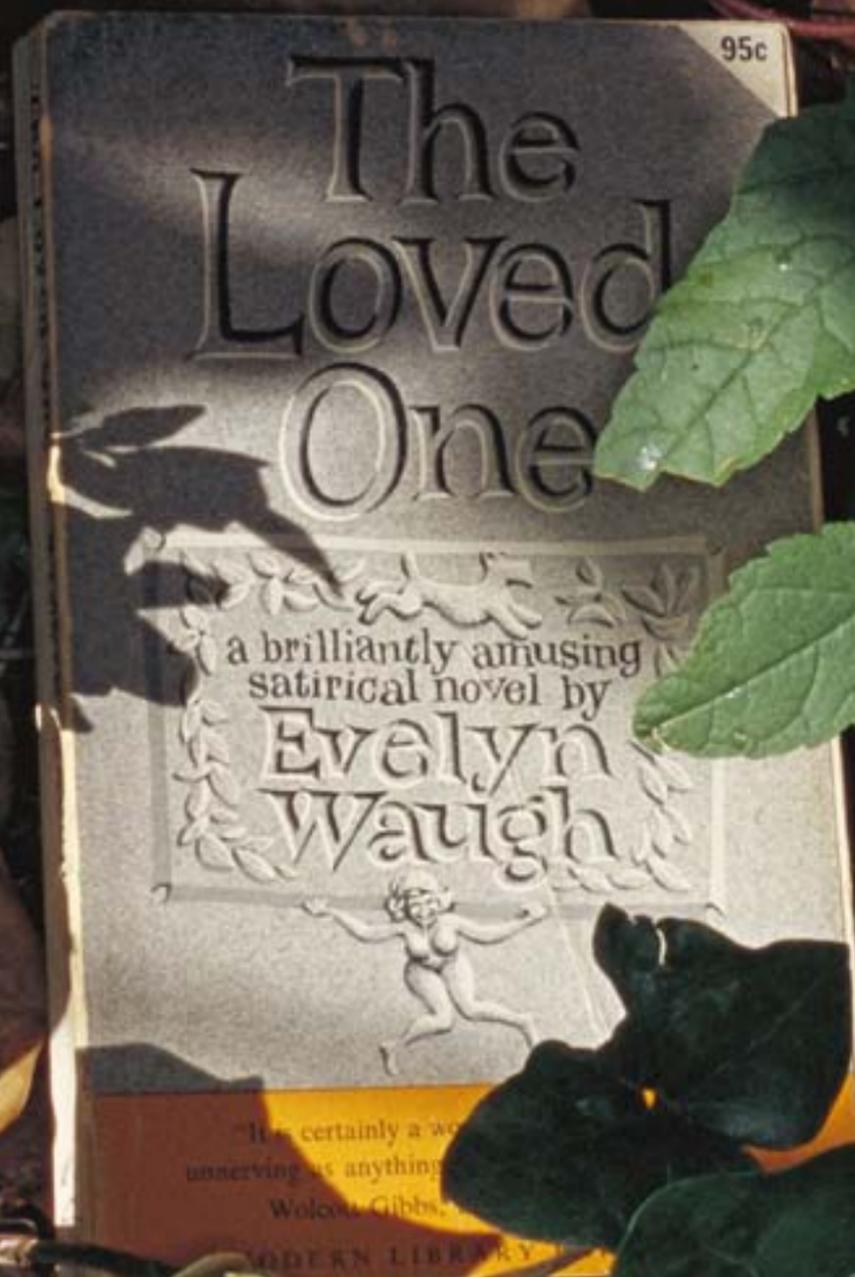
Mardi 16 décembre 2014 de 10 à 19 heures

Mercredi 17 décembre 2014 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

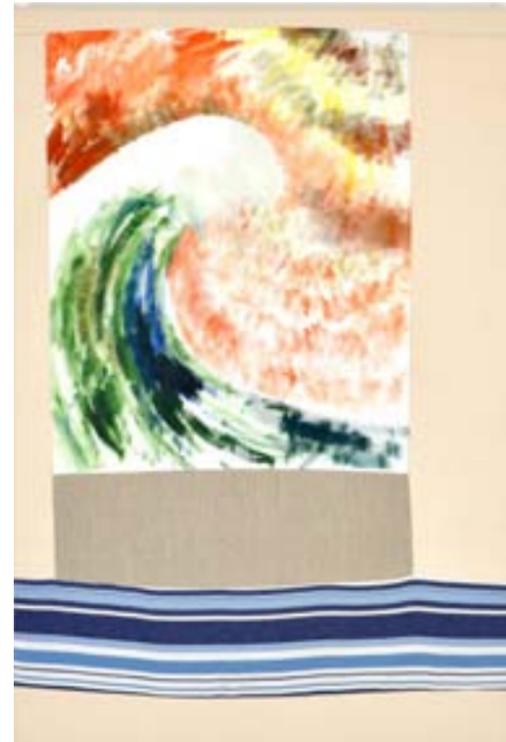
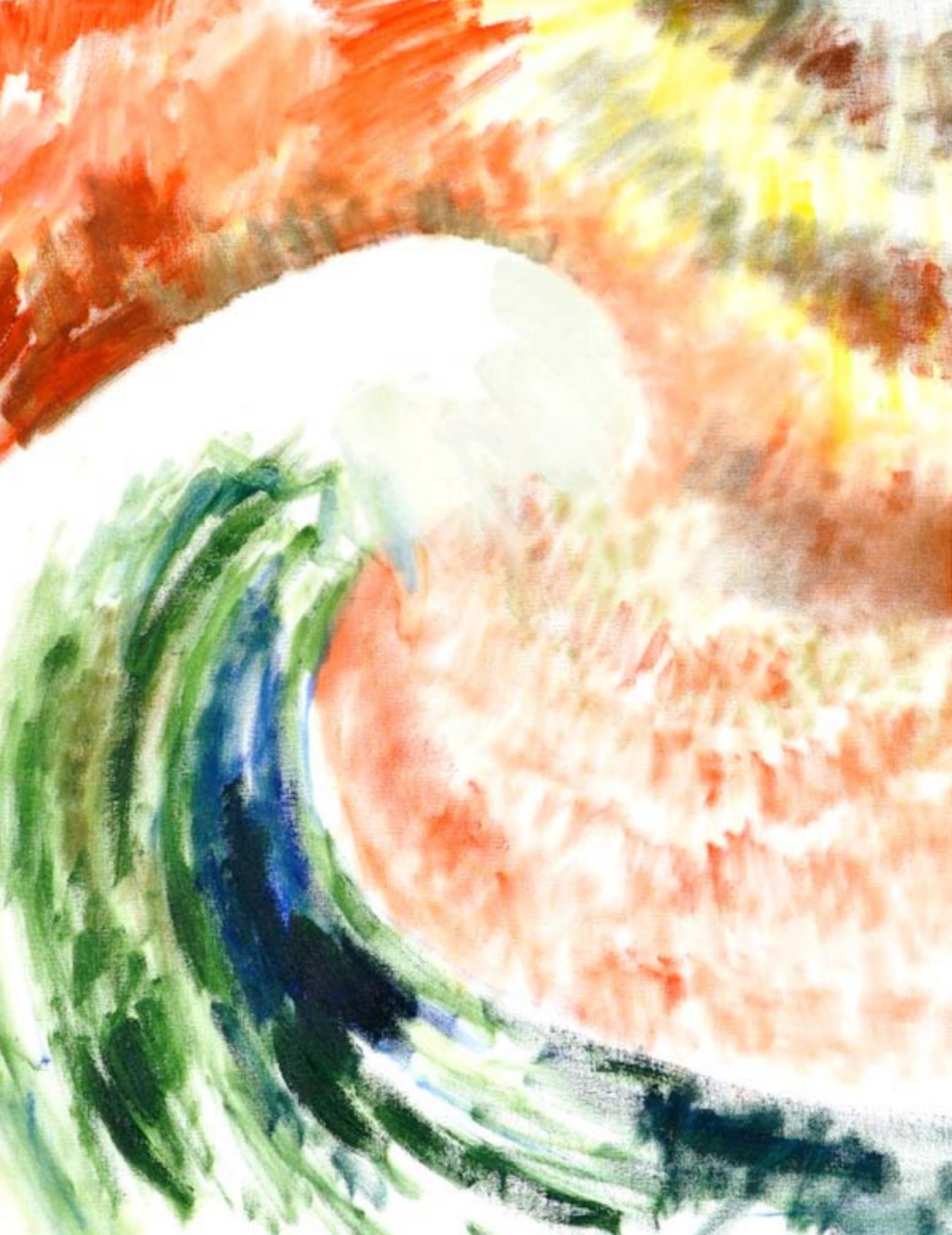
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

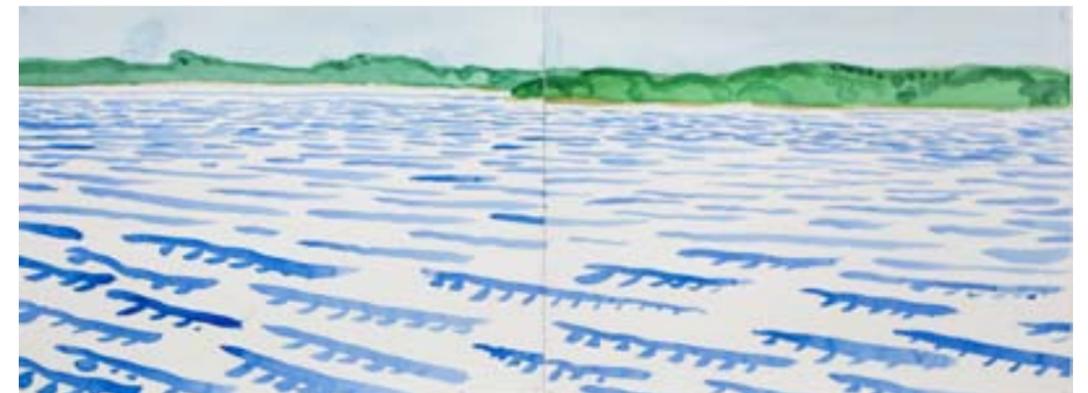


Boris Achour
Thomas Albdorf
Ghada Amer
Pat Andrea
Annabelle Arlie
Eduardo Arroyo
Donald Baechler
Sarah Bedford
Alighiero Boetti
Harry Burden
Michael Bussell
Nadine Byrne
Damien Cadio
Guillermo Caivano
Sophie Calle
Stefano Calligaro
Pier Paolo Calzolari
Louis Cane
Sandro Chia
Nina Childress
George Condo
Matthieu Cossé
Anne-Lise Coste
Andy Cross
Plamen Dejanoff
Jiří Georg Dokoupil
Bryan Dooley
Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson
Florent Dubois
Chloé Dugit-Gros
Florent Groc Florent
Samuel François
Erwan Frotin
Paolo Giardi
Nicolas Giraud
Géraldine Gliubislavich
Nan Goldin
Chad Gordon
Corentin Grossmann
Andrew Guenther
Neil Haas
Swetlana Heger
Uwe Henneken
Anton Henning
Patrick Hill

Marie-Jeanne Hoffner
Patrick Hough
Nadira Husain
Fabrice Hyber
Casey Jex Smith
Jonathan Lasker
Rainier Lericolais
Natacha Lesueur
Mads Lindberg
Trevor Lloyd
Brett Lund
Umberto Mariani
Keegan McHargue
Gerold Miller
Nicolas Momeim
Paul Mpagi Sepuya
Nøne Futbol Club
Ahmet Ögüt
Jules Olitski
Jacques Olivar
Guillaume Paris
Aurora Passero
Pavel Pepperstein
Matt Phillips
Henrik Plenge Jakobsen
Irina Polin
Chloé Quenum
Michael Rampa
Christoph Ruckhäberle
Vanessa Safavi
Edik Schteinberg
Pierre Seiter
Colin Snapp
Raphael Taylor
Tommy Ting
Jonathan VanDyke
Charles Veyron
Camille Vivier
Danh Vo
Andy Warhol
William Wegman
Tom Wesselmann
Stephen Wilks
Guy Yanai
Aaron Young



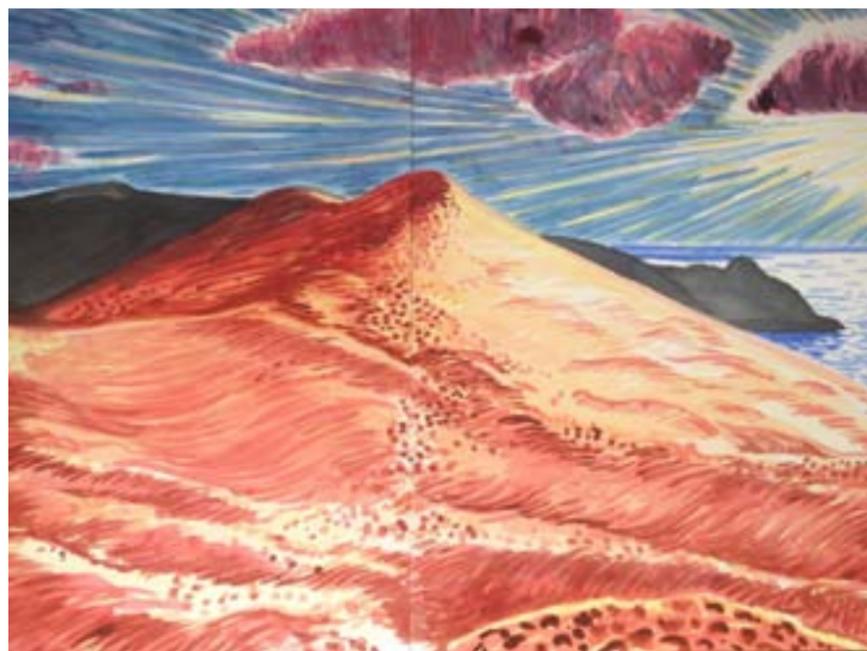
01



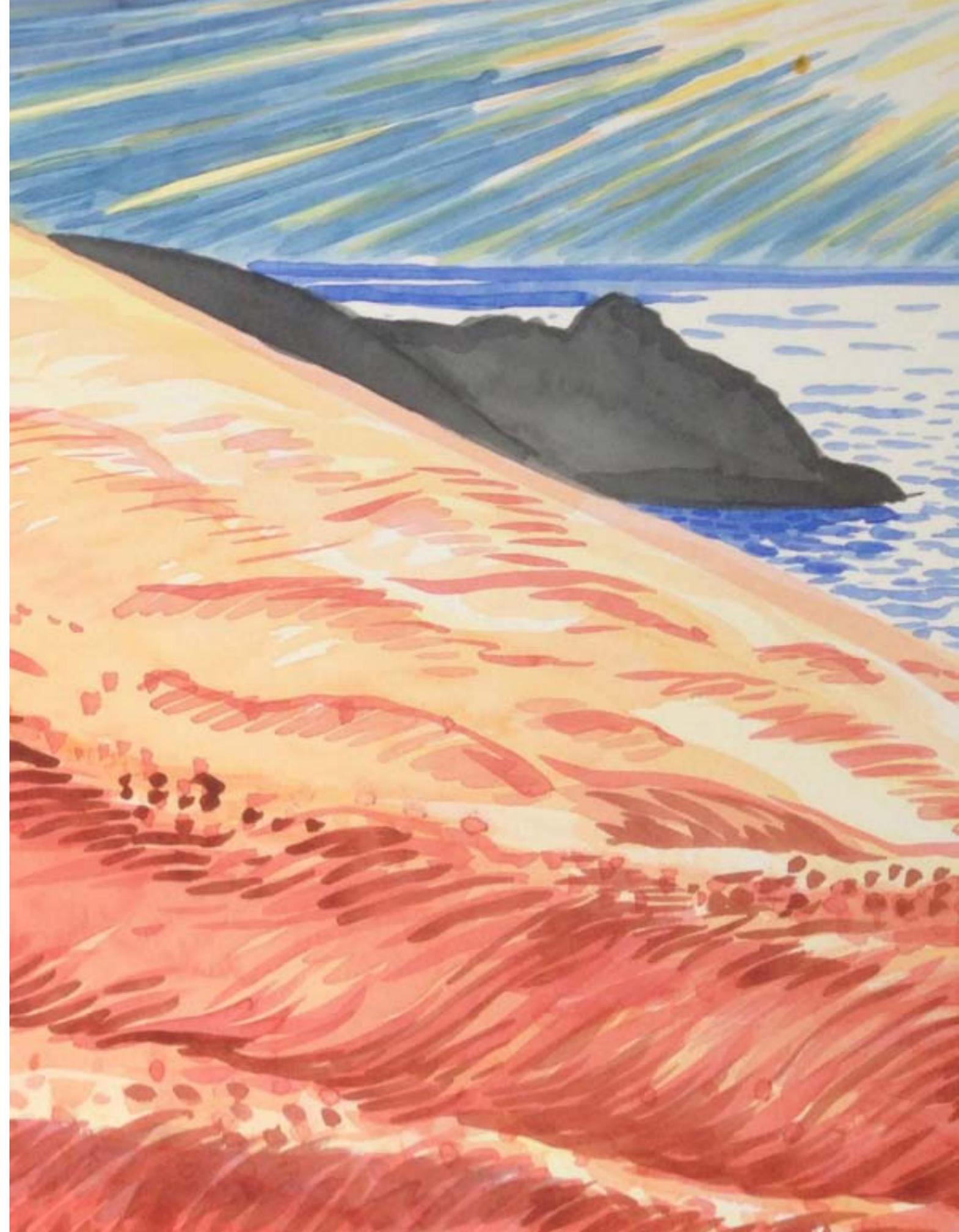
02

01. Andrew GUENTHER
(né en 1976, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Wave, 2012
Huile sur toile de coton sur toile de lin
Signée, datée et titrée au dos
81,3 x 58,4 cm
4 000 / 6 000 €

02. Matthieu COSSÉ
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Golfe, 2014
Aquarelle sur papier
Signé au dos, en bas à droite sur les deux feuilles
30 x 80 cm (30 x 40 cm chaque feuille)
900 / 1400 €



03



04

03. Matthieu COSSÉ
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Dune, 2013
Aquarelle sur papier
Signé au dos, en bas à droite sur les deux feuilles
76 × 112 cm (76 × 56 cm chaque feuille)
1400 / 2000 €

04. Nicolas MOMEIM
(né en 1981, vit et travaille à Saint-Étienne et à Genève)
Pink Floyd, 2012
Serviette de bain cousue aux points cachés sur volume en bois
Signée au-dessous
40 × 85 × 30 cm
2000 / 3000 €



05

"Une fusion entre l'abondance de lumière, de formes et d'abstractions dans un monde naturel."

Sarah BEDFORD

05. Sarah BEDFORD
(née en 1969, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Cascade, 2011
Acrylique, peinture caséine et mica sur panneau
Signé en bas à droite et au dos
45,7 x 45,7 cm
3000 / 5000 €

06. Michael RAMPA
(né en 1977, vit et travaille à Lausanne)
Harrow, 2014
Aquarelle sur papier Arches
Signé au dos
76 x 104,5 cm
2400 / 2800 €

07. Michael RAMPA
(né en 1977, vit et travaille à Lausanne)
Constant, 2014
Aquarelle sur papier Arches
Signé au dos
56,4 x 81 cm
1800 / 2200 €



06

"Par analogie, le titre 'Harrow' évoque une forme de croissance rationnelle et sédentaire : la herse qui ameublit la terre après le labour, se débarrasse des mauvaises herbes et recouvre la semence. Or ici, l'invention d'un espace désordonné à partir de taches aléatoires nie le dogme moderniste pour favoriser un état sauvage et nomade, en vue d'autres rituels."

Michael RAMPA

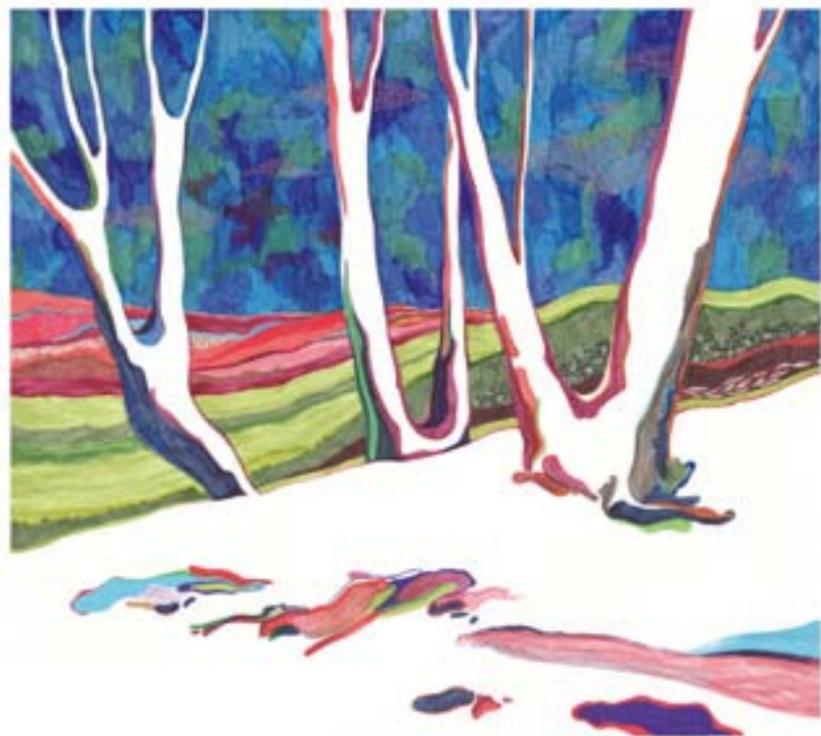


07

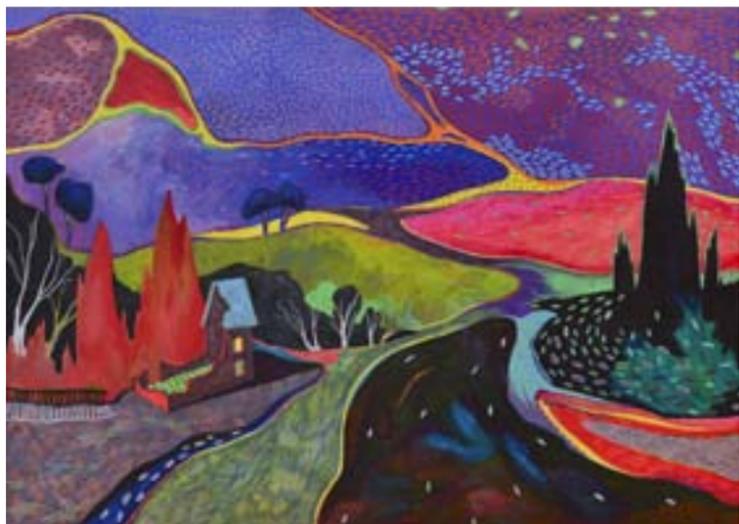
"Constant est la personne ayant posé pour cette aquarelle. La coïncidence de son nom suggère ce que l'aspect accidentel de l'ensemble paraît contredire. La figure distribuée par le centre des pleins et les vides d'une narration surexposée."

Michael RAMPA





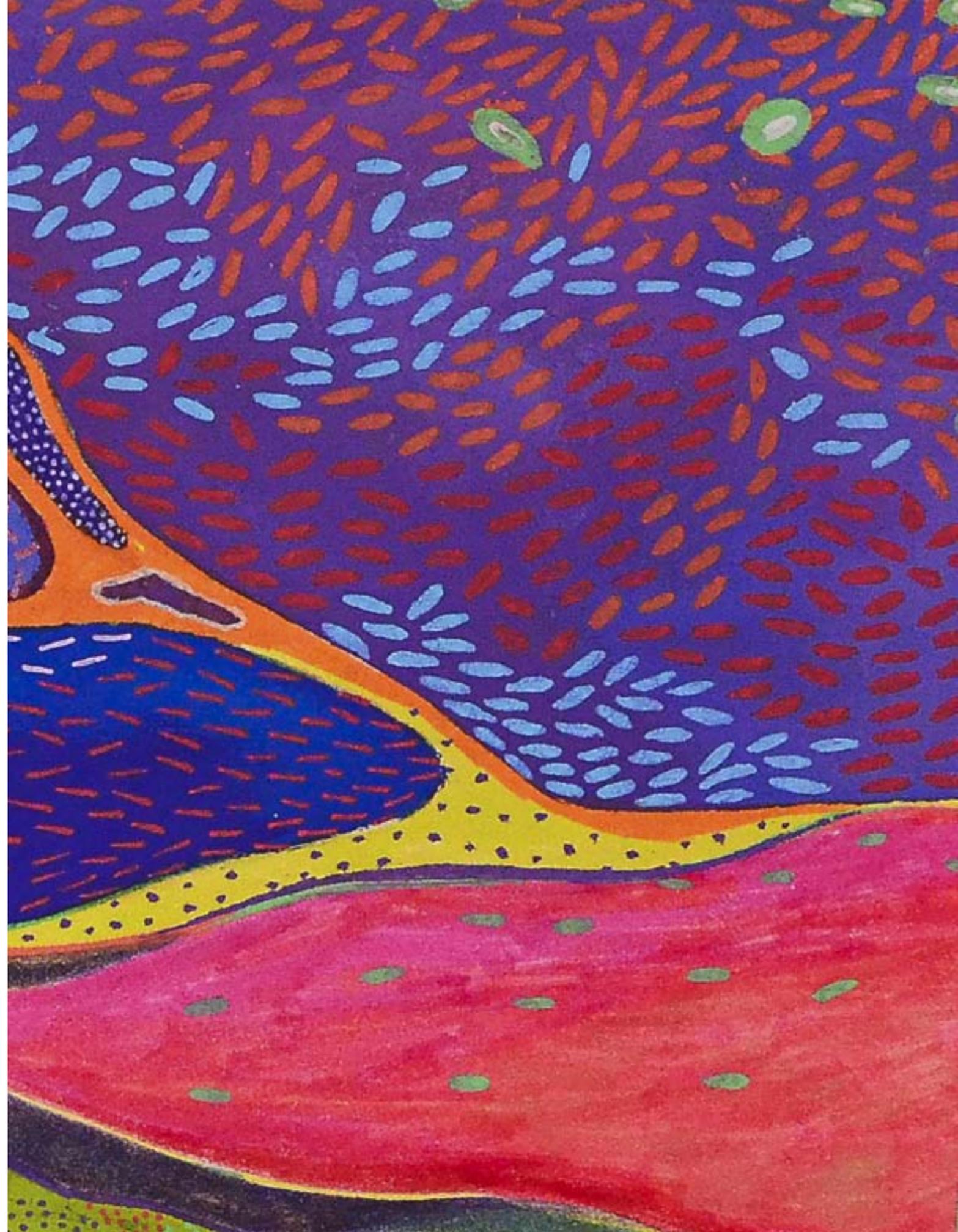
08

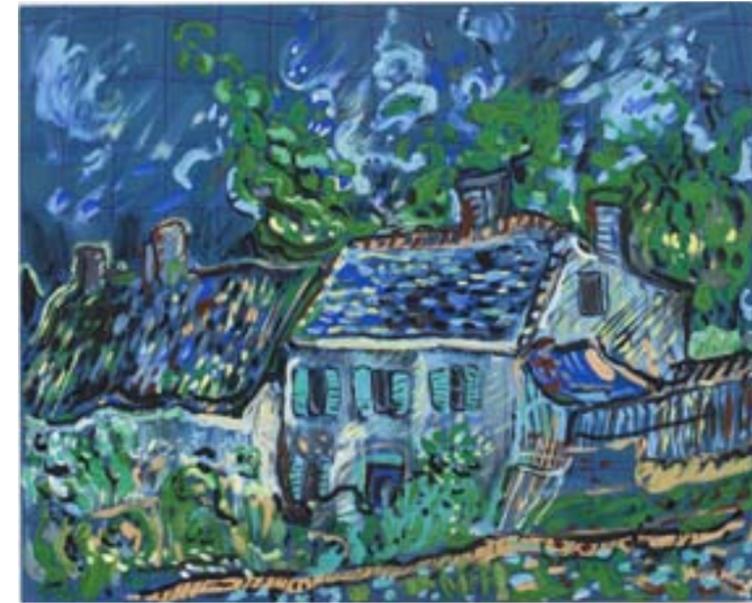


09

08. FLORENT GROC FLORENT
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Cécile (Arbres), 2012
Feutre sur papier
Signé, daté et titré au dos
35 × 38 cm
400 / 600 €

09. FLORENT GROC FLORENT
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Pichauris (Souvenir 02), 2012
Feutre et gouache sur carton
Signé, daté et titré au dos
29 × 41 cm
500 / 700 €





10



11

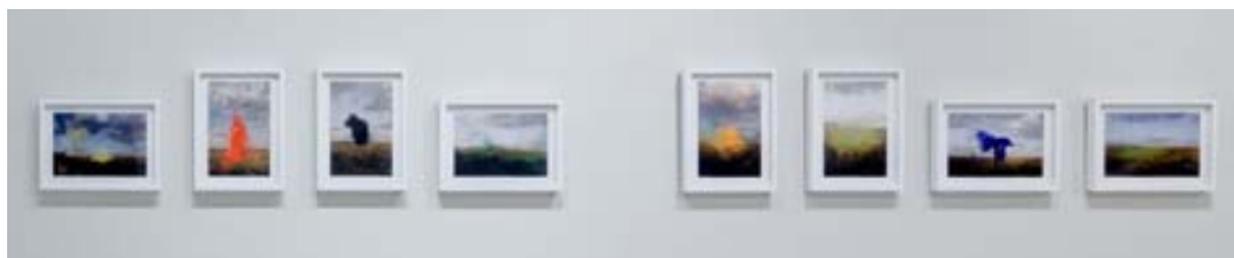
10. Neil HAAS
(né en 1971, vit et travaille à Londres)
Little Cottages, 2014
Acrylique sur toile de soie imprimée
Signée et datée en bas à droite
45,5 x 56 cm
800 / 1200 €

11. Neil HAAS
(né en 1971, vit et travaille à Londres)
Grassy Slopes, 2014
Acrylique sur toile de soie imprimée
Signée et datée en bas à droite
61 x 76 cm
1200 / 1600 €



"Parce qu'ils signalent et obscurcissent, les écrans de fumées sont utilisés par les illusionnistes, cinéastes, metteurs en scène, mais aussi lors des opérations militaires durant lesquelles le voile de fumée est utilisé comme une alerte ou pour masquer une arrivée et un départ, une apparition ou une disparition. "Écran de fumée (Portraits de famille)" consacre cette ambivalence de l'écran de fumée : entre personnage unique et voile. En tant que personnage, l'invisible devient visible à mesure que le vent et la température montent et mettent en relief l'explosion pyrotechnique. En tant que voile, l'écran de fumée agit comme un remplaçant et propose un espace caché, un arrière-plan habité par les sujets des portraits de famille."

Melissa DUBBIN &
Aaron S. DAVIDSON



12

12. Melissa DUBBIN & Aaron S. DAVIDSON
(1976 et 1971, vivent et travaillent à New York)
Smokescreen (Family Portraits), 2010
Série de 8 photographies
Épreuves pigmentaires, papier de coton
19,6 x 29,5 cm (chaque)
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
6000 / 8000 €



13



"Cette œuvre représente deux pins photographiés à Berlin. La photo et sa perspective curieuse qui se détache sur un horizon brumeux évoque une sensation de légèreté voire même d'envol. C'est également une référence à la série de pins réalisée à Kareljen par Rodtchenko."

Stephen WILKS

14

13. Andy CROSS
(né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Tar Sands Pyramid, 2014
Acrylique et résine sur toile et panneau
Signée, datée et titrée au dos
55,9 x 66 cm
3000 / 5000 €

14. Stephen WILKS
(né en 1964, vit et travaille à Berlin)
Trees (Roldtchenko), 2001
Épreuve chromogénique d'après négatif
Signée et datée en bas à droite
100 x 140 cm (avec marges)
Exposition : Remake Berlin - NBK Berlin, 2001
5000 / 7000 €

"La fascination que j'éprouve face à la répétition des images reflète ma conviction que nous passons beaucoup de temps à voir sans observer."

Andy WARHOL



15

15. Andy WARHOL (1928-1987)
Flowers, circa 1964
Encre sérigraphique sur toile
Monogrammée au dos
12,7 × 12,7 cm
Provenance : collection particulière
60 000 / 80 000 €



16

"Les "TC Studies" proposent une version fictionnelle de la vision d'un touriste filmant la nature. Ayant pour titres les données temporelles incrustées dans l'image, les "TC Studies" sont des photographies d'écrans vidéo. L'image d'un petit écran plat se mue en une macro-texture pixellisée."

Colin SNAPP

16. Colin SNAPP

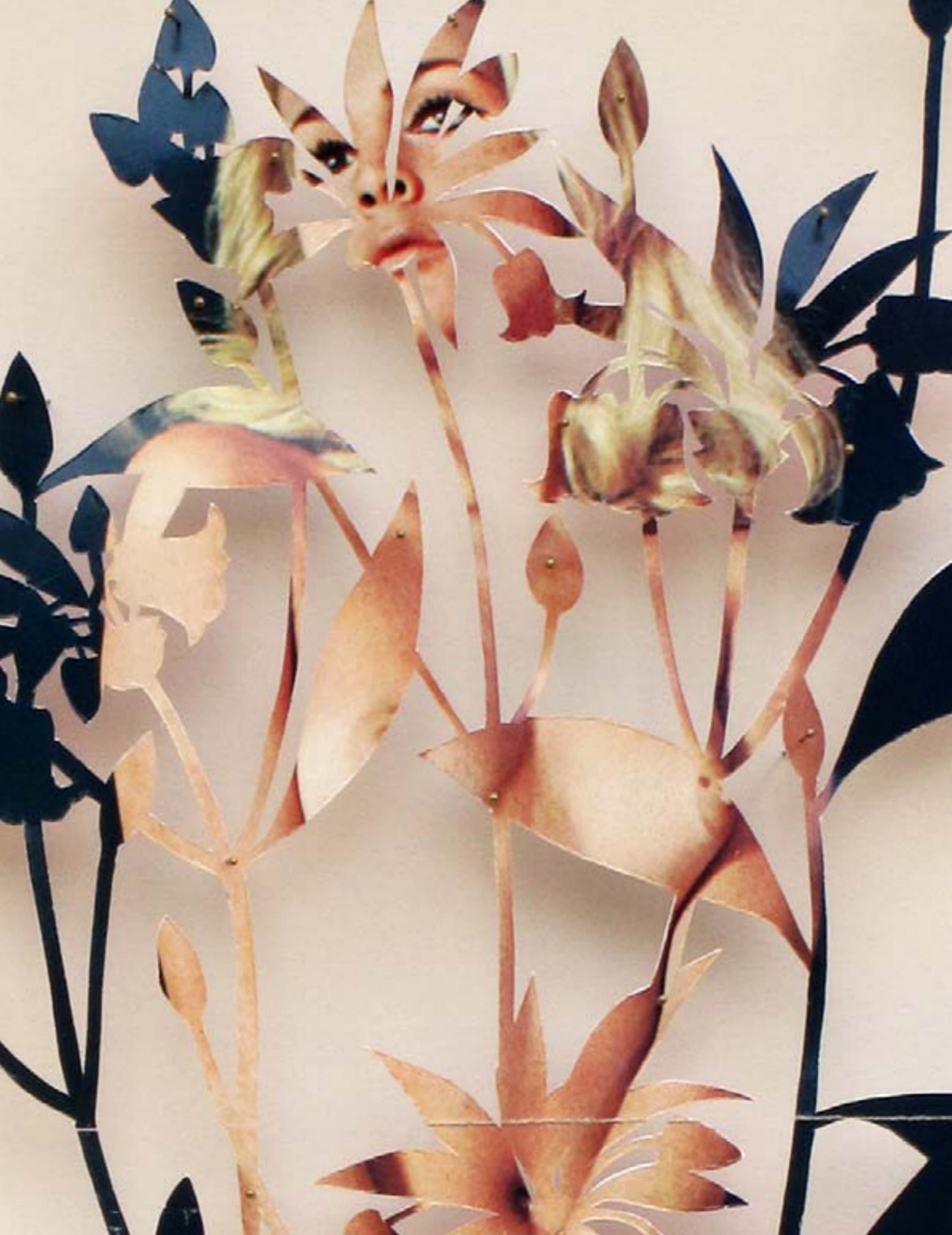
(né en 1982, vit et travaille à New York)
TC00032426, 2013
Épreuve chromogénique
177 x 115,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
5000 / 7000 €



17

17. Erwan FROTIN

(né en 1978, vit et travaille à Paris et Lausanne)
Cerithe Major, 2007
Épreuve jet d'encre sur papier coton
Signée, datée et titrée au dos
Edition 3/7
80 x 64 cm
2000 / 3000 €



"Une collection de plantes, assemblée par un botaniste amateur combinant ses recherches en conservation botanique avec sa passion pour "les jeunes filles" aux poses suggestives des magazines pour adultes. Un vaste herbarium de créatures hybrides, de "femme-fleurs"."

Paolo GIARDI



19



18



20

18. Paolo GIARDI

(né en 1964, vit et travaille à Londres et Florence)
Enkianthus Quinqueflorus, 2014
 Playmen - La Playgirl di Dicembre - Mia
 Série You Can Learn a Lot of Things from the
 Flowers CXXXVII
 Découpage dans une page centrale de magazine
 et broches pour insectes sur papier Fabriano
 Monogramme en bas à droite
 61 x 40,5 cm (encadré)
 1100 / 1300 €

19. Paolo GIARDI

(né en 1964, vit et travaille à Londres et Florence)
Mimosa, 2014
 Lui - Maysa
 Série You Can Learn a Lot of Things from the
 Flowers CXXIX
 Découpage dans une page centrale de magazine
 et broches pour insectes sur papier Fabriano
 Monogramme en bas à droite
 61 x 40,5 cm (encadré)
 1100 / 1300 €

20. Paolo GIARDI

(né en 1964, vit et travaille à Londres et Florence)
Robinia Chamlagu (Caragana Sinica), 2014
 Playmen - La playgirl di Settembre
 Série You Can Learn a Lot of Things from the
 Flowers CXIX
 Découpage dans une page centrale de magazine
 et broches pour insectes sur papier Fabriano
 Monogramme en bas à droite
 61 x 40,5 cm (encadré)
 1100 / 1300 €

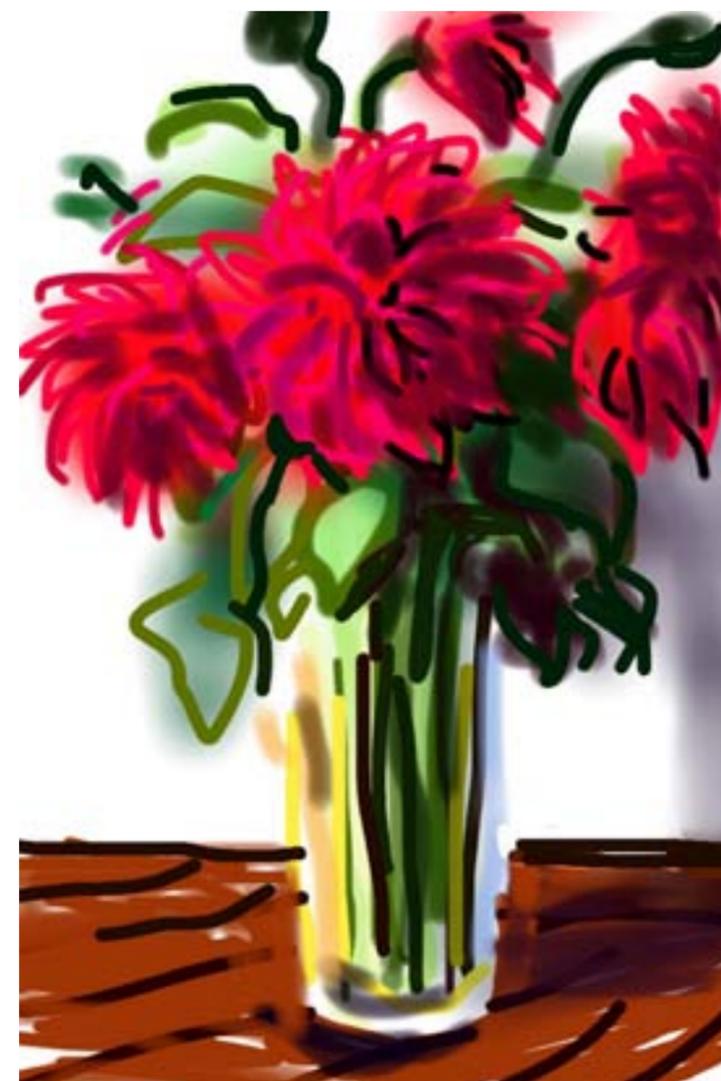


21. Donald BAECHLER
(né en 1956, vit et travaille à New York)
Red and Blue Flower #1, 2005
Acrylique et collage sur toile
Signée et datée au dos
101,5 x 76 cm
Provenance : collection particulière
12000 / 16000 €



22

22. Guy YANAI
(né en 1977, vit et travaille à Tel Aviv)
Home, 2014
Huile sur toile de lin
Signée et datée au dos
74 x 60 cm
3 000 / 5 000 €



23

23. Matthieu COSSÉ
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Dahlia, 2014
Impression jet d'encre sur papier
Signée, titrée et datée en bas à droite
Édition 3/5
Numérotée en bas à gauche
32 x 21,3 cm
350 / 550 €



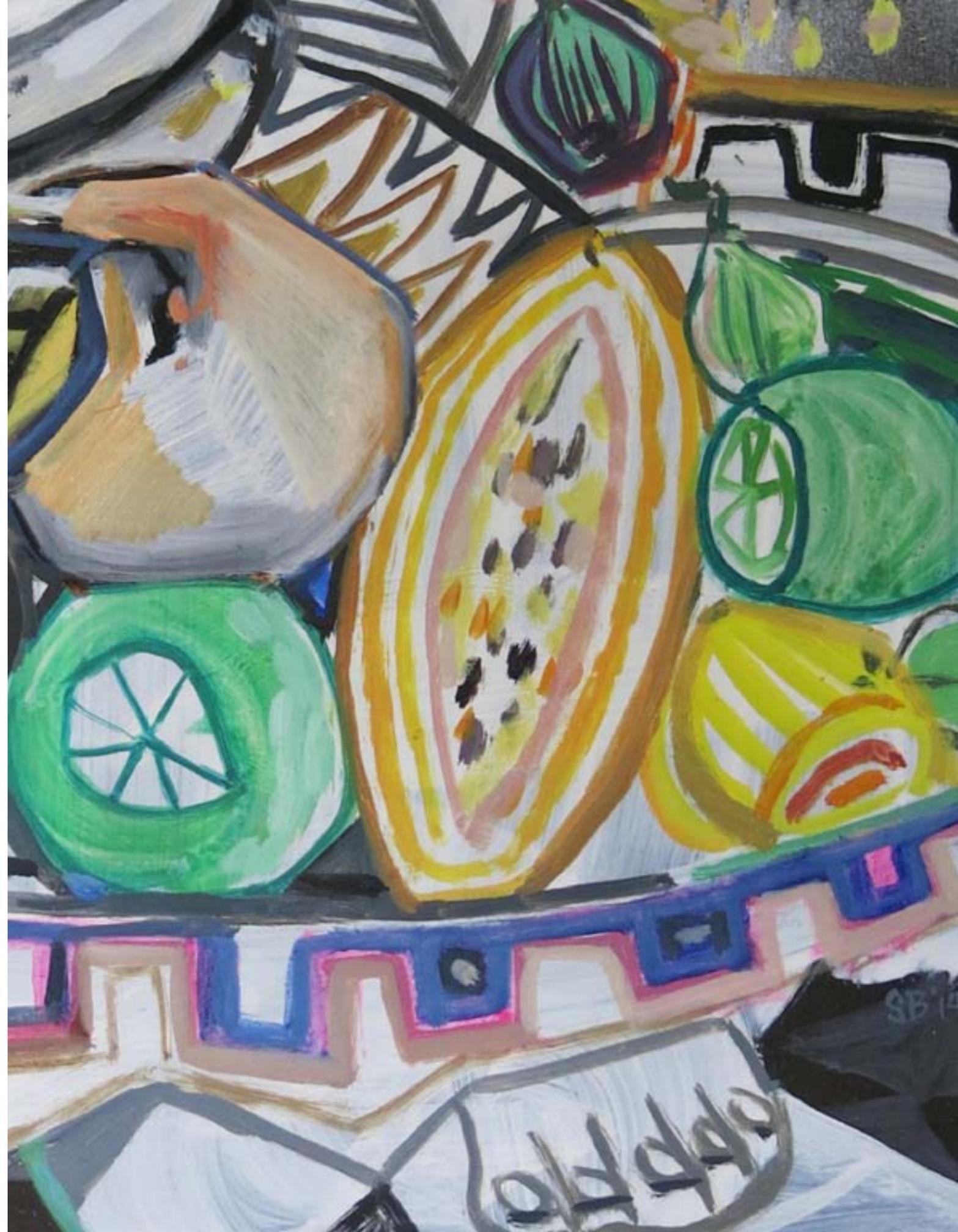
24



25

24. Stephen WILKS
(né en 1964, vit et travaille à Berlin)
Oranges (Journey Around my Home), 2006
Épreuve chromogénique
Signée et datée en bas à droite
60 x 80 cm
3000 / 5000 €

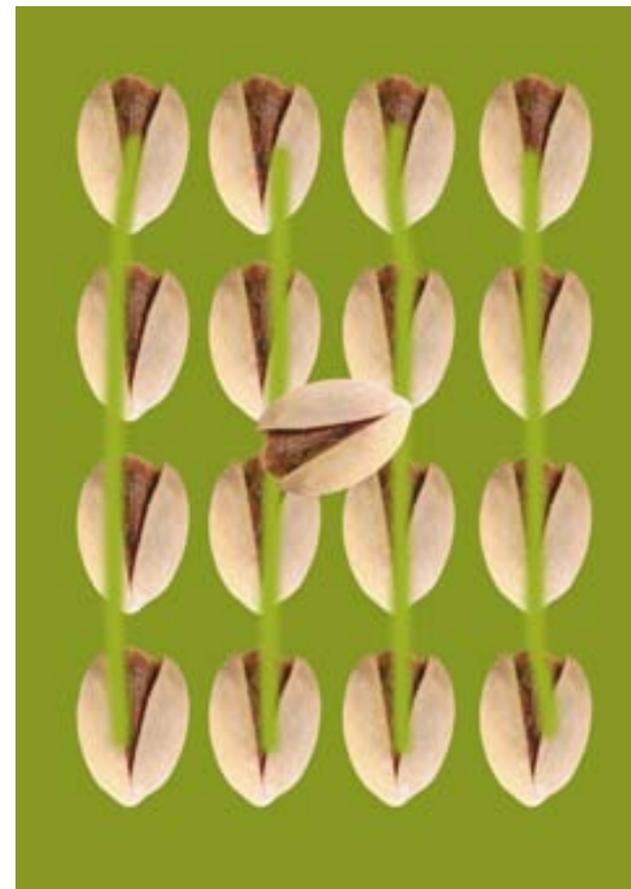
25. Sarah BEDFORD
(née en 1969, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Strange Fruit, 2014
Peintures à l'huile, acrylique et en spray sur panneau
Signé et daté en bas à droite
40,6 x 30,5 cm
2000 / 3000 €





26

26. Jiri Georg DOKOUPIL
 (né en 1954, vit et travaille à Berlin, Madrid, Prague, Rio de Janeiro et Santa Cruz de Tenerife)
15 Pommes, 1990
 Empreintes de fruit sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 35 x 49,5 cm
 Provenance :
 - Collection particulière, France
 - Galerie Saouma, Paris
4000 / 6000 €



27

27. Stefano CALLIGARO
 (né en 1976, vit et travaille à Rotterdam)
Pistaccio's Rhetorical Thinking, 2014
 Impression sur papier
 Signé, daté et titré au dos
 42 x 30 cm
1500 / 2000 €

28. Harry BURDEN
 (né en 1974, vit et travaille à Londres)
Potential Accident #3, 2014
 Céramique vernie
 Signée et datée au-dessous
 9,5 x 17 cm
500 / 700 €

29. Harry BURDEN
 (né en 1974, vit et travaille à Londres)
Potential Accident #4, 2014
 Céramique vernie
 Signée et datée au-dessous
 9,5 x 17 cm
500 / 700 €

30. Harry BURDEN
 (né en 1974, vit et travaille à Londres)
Potential Accident #5, 2014
 Céramique vernie
 Signée et datée au-dessous
 9,5 x 17 cm
500 / 700 €

*"Mon travail est le fruit d'un
 éclectisme extrême et d'une rigoureuse
 ambiguïté de lecture afin de créer un
 argot visuel linguistique."*

Stefano CALLIGARO



28



29



30



31

31. Bryan DOOLEY

(né en 1987, vit et travaille à Londres)

Pizza, Peanuts and Wicher Rings #5, 2014

Sérigraphie, acrylique, fusain et huile sur toile de lin
140 x 96 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3500 / 4500 €



32

32. Thomas ALBDORF
(né en 1982, vit et travaille à Vienne)
The House of Cards, 2014
Épreuve sur papier baryté montée sur dibond
Signée, datée et numérotée au dos
50 x 40 cm
700 / 900 €



34

*"Posé au sol parmi la végétation
ce livre, dont la couverture imite
une pierre tombale, devient une
nature morte dans la tradition des
vanités."*

Camille VIVIER



33

33. Camille VIVIER
(née en 1977, vit et travaille à Paris)
The Loved One, 2014
Épreuve pigmentaire sur papier coton
Signée, numérotée et datée au dos
40 x 30 cm (avec marges)
800 / 1200 €

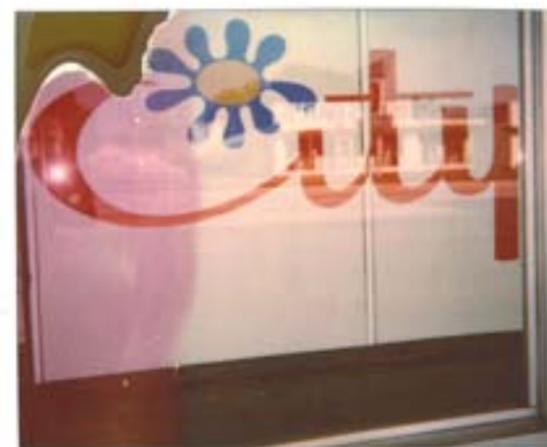
34. Erwan FROTIN
(né en 1978, vit et travaille à Paris et Lausanne)
Urania Imelda, 2010
Épreuve jet d'encre sur papier coton
Signée, datée et titrée au dos
Édition 1/3
78 x 120 cm
3000 / 5000 €





35

35. Irina POLIN
(née en 1971, vit et travaille à Bern)
From Here & There, Suisse, 2013
Épreuve pigmentaire sur papier Fine Art
Signée et numérotée "1/5" au dos
100 × 77,5 cm
2500 / 3500 €



36

36. Andy WARHOL (1928-1987)
Sans titre, circa 1970
4 polaroids d'époque
Cachet "Estate Andy Warhol" au dos
10,3 × 10 cm (avec marges)
6 000 / 8 000 €



37

37. Camille VIVIER
(née en 1977, vit et travaille à Paris)
Teatro Cola, 2014
Épreuve pigmentaire sur papier baryté
Signée en bas à droite au dos
Édition 1/5
40 x 30 cm (avec marges)
800 / 1200 €



38

38. NØNE FUTBOL CLUB
(créé en 2009 à Paris)
Work n°017: Blue Eyes, 2014
Lampadaire, gyrophare
Pièce unique
50 x 150 x 100 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
3000 / 5000 €

"En remplaçant l'ampoule d'un éclairage public par un gyrophare de police, notre environnement direct devient le théâtre de nouvelles fictions : entre état d'urgence silencieux et manège de fête foraine."

NØNE FUTBOL CLUB



39

"J'utilise la photographie, de façon lyrique, pour créer des scénarios sculpturaux et picturaux qui vont générer des images."

Michael BUSSELL

39. Michael BUSSELL
(né en 1991, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Untitled VIII, 2014
Épreuve pigmentaire sur clayboard
Signée, datée et titrée au dos
Édition 1/1 + 2 épreuves d'artiste
20,3 × 25,4 × 2 cm
500 / 700 €



40



41

40. Tommy TING
(né en 1989, vit et travaille à Londres)
Série "Mugged", 2013
Argile et or vernis
Signé au-dessous
16 × 11,5 × 8,5 cm
200 / 300 €

41. Tommy TING
(né en 1989, vit et travaille à Londres)
Série "Mugged", 2013
Argile verni
Signé au-dessous
12 × 9,5 × 8,5 cm
200 / 300 €

42. Tommy TING
(né en 1989, vit et travaille à Londres)
Série "Mugged", 2013
Argile verni
Signé au-dessous
8,5 × 7 × 8 cm
200 / 300 €



42

"Je m'intéresse à des objets discrets et sourds. Je n'ai jamais été intéressé par le narratif, la psychologie ou par toutes les interprétations que les gens prêtent à la variation subtile de mes peintures."

Donald BAECHLER



43. Donald BAECHLER
(né 1956, vit et travaille à New York)
Learning to Swing, 2002
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
60 x 61 cm
Provenance : collection particulière
10 000 / 15 000 €



44

"La mission première de mon travail est de rendre l'art figuratif aussi excitant que l'art abstrait."

Tom WESSELMANN

44. Tom WESSELMANN (1931-2004)
Smoking Cigarette, 1999
Collage, liquitex sur bristol
Signé et daté au milieu en bas, titré au dos
et enregistré sous le n° "D 9974"
14,5×13 cm
6500 / 7500 €



45

45. Tom WESSELMANN (1931-2004)
Smoking Cigarette, 2000
Technique mixte, collage
Signé et daté au milieu
17×15 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Galleri B Borge Lundquist, Suisse
17000 / 22000 €

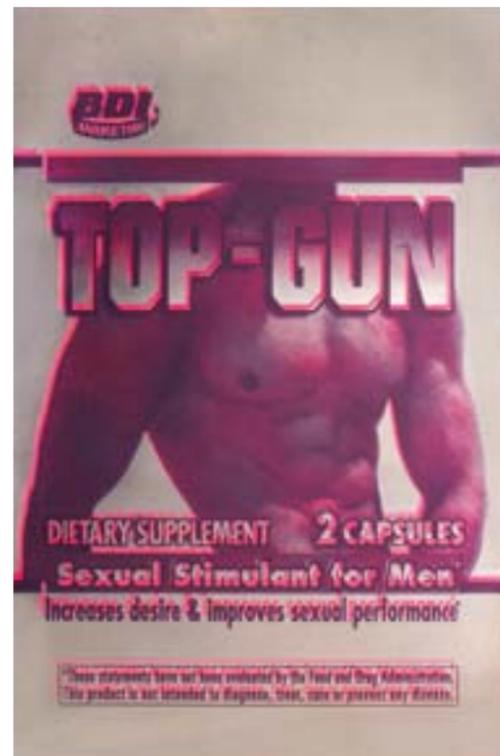




46

"En 1964, pour son exposition à la Stable Gallery, Andy Warhol réalisait un ensemble de boîtes en bois sérigraphiées, répliques d'emballages récupérés dans un supermarché local. L'exposition se présentait comme une réserve de produits alimentaires, les boîtes en piles ou simplement posées au sol. Parmi ces répliques (Kellogs, Campbell, Heinz,...) des boîtes de Brillo - dont le design original est dû au peintre expressionniste, James Harvey. Les couleurs vives des boîtes de Brillo sont ici remplacées par des nuances de gris. Le geste de reproduction passe par l'épreuve photographique : ce n'est pas une œuvre qui est convoquée mais l'image en noir et blanc d'une exposition de 1964."

Nicolas GIRAUD



47

46. Nicolas GIRAUD
 (né en 1978, vit et travaille à Paris)
Unstable, 2010
 Deux boîtes, sérigraphie et peinture sur bois
 43 x 43 x 35,5 cm (chaque boîte)
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
2500 / 3500 €

47. Aaron YOUNG
 (né en 1972 vit et travaille à New York)
Cruise Control (Top Gun), 2008
 Sérigraphie sur aluminium
 183 x 122 cm
8000 / 10000 €



48

48. Plamen DEJANOFF
 (né en 1970, vit et travaille à Vienne)
The Bronze House (Coat of Arms) I, 2012
 Bronze
 Signé au dos
 Édition 1/3
 60 x 34 x 4,5 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
7000 / 9000 €



49

"Un gentleman monochrome."

Mads LINDBERG

49. Mads LINDBERG
(né en 1984, vit et travaille à Copenhague)
Sans titre (GM), 2014
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
117 x 87 cm
1000/1500€



50

50. Nina CHILDRESS
(née en 1961, vit et travaille à Paris)
Les Blondes IV, 1997
Acrylique et huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
90 x 90 cm
5000/7000€



51

"L'image est soigneusement aménagée dans le but d'écarter l'idée d'une captation du spontané. Le regard absorbé du personnage participe à sa vulnérabilité, c'est ici un point d'entrée à la spéculation. C'est une façon de mettre les performances de la photographie en opposition au leurre quelles produisent; la séduction de l'image face à l'inaccessibilité d'un sujet. Griffée par la lumière cette jeune fille n'est plus que le spectre d'une image nourrissant nos fantasmes."

Pierre SEITER

51. Pierre SEITER

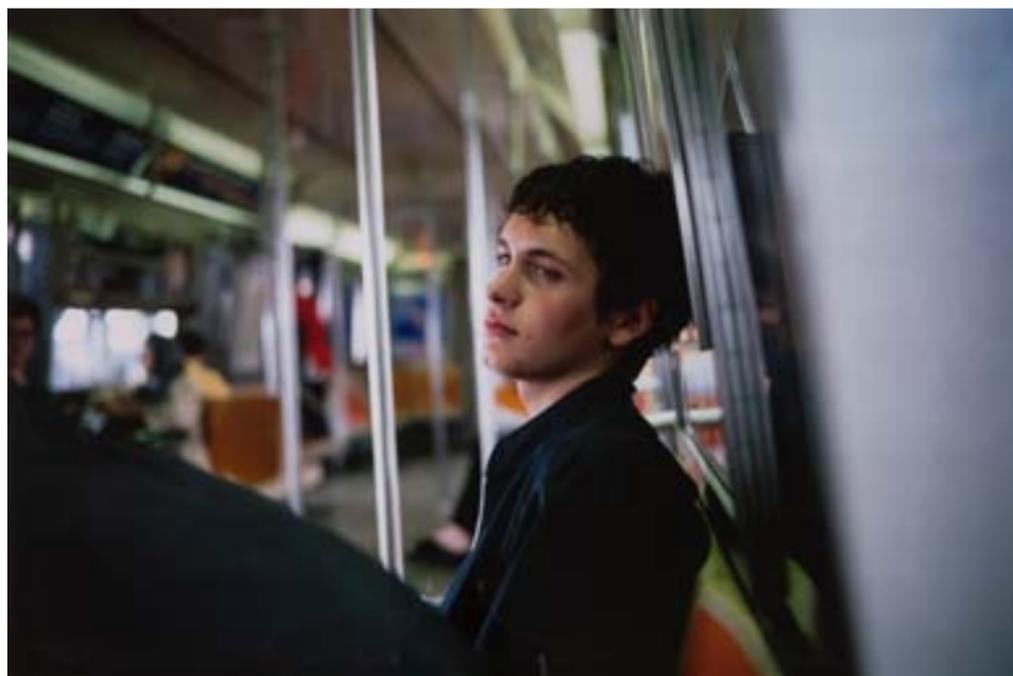
(né en 1992, vit et travaille à Paris)
Sans titre (Portrait au Lys), 2014
Épreuve jet d'encre sur papier Fine Art
Signée, datée et titrée au dos
Édition 1/5 + 1 épreuve d'artiste
30,6×24,5cm
400 / 600 €



52

52. Paul MPAGI SEPUYA

(né en 1982, vit et travaille à Los Angeles et Brooklyn, New York)
Peter, Brooklyn, 2012-2014
Épreuve couleur
Signée et datée au dos
Édition 2/3
35,6×27,9 cm
1000 / 1500 €



53



55

"Réflexion sur le multiculturalisme, le fétichisme, la culture matérielle et sa conservation, le temps, la disparition, la construction identitaire."

Guillaume PARIS



54

53. Nan GOLDIN

(née en 1953, vit et travaille à New York)
Simon in the Subway, New York, 1998
Cibachrome d'époque
Signé, titré, daté et numéroté "88/150" au dos
51 x 67 cm
1500 / 2000 €

54. Jacques OLIVAR

(né en 1941, vit à Barcelone et travaille aux États-Unis)
New Morning, Capetown, 2004
Épreuve chromogénique Fine Art de 2011 sur papier baryté Hahnemühle réalisée sous le contrôle du photographe
Signée et titrée en bas de l'image
Numérotée "1/10" au dos
86 x 110 cm
Bibliographie : Jacques Olivar, Forever young, teNeues, 2011, image reproduite
3000 / 5000 €

"Cette œuvre explore les méthodes du cinéma hollywoodien et la façon dont une histoire prend forme, se construisant à travers des accessoires de films. J'ai déplacé le point de vue anthropocentrique porté sur ces objets, vers un nouvel état où ces "choses" ont un pouvoir et une voix propre."

Patrick HOUGH

55. Guillaume PARIS

(né en 1966, vit et travaille à Paris)
Megane (Hommage à Fanon), 2005
Tirage Lambda contrecollé sur aluminium
Édition 4/5 + 1 épreuve d'artiste
80 x 80 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
4000 / 6000 €

56. Patrick HOUGH

(né en 1989, vit et travaille à Londres)
An Archaeology of Cinema, 2013
Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle
Édition 1/5 + 2 épreuves d'artiste
108 x 89,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1300 / 1800 €



56



57

57. Swetlana HEGER
 (née en 1968, vit et travaille à Berlin)
With or Without You (Blue Sky), 2010
 Aluminium laqué, verre, acrylique et système électrique
 Ø100 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
8000 / 10 000 €



58

58. Natacha LESUEUR
 (née en 1971, vit et travaille à Paris)
Sans titre, 2013
 Épreuve pigmentaire sur papier Fine Art
 Hahnemühle, montée sur dibond
 Édition 1/5
 Signée, titrée, numérotée et datée au dos
 150 x 120 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
5000 / 7000 €

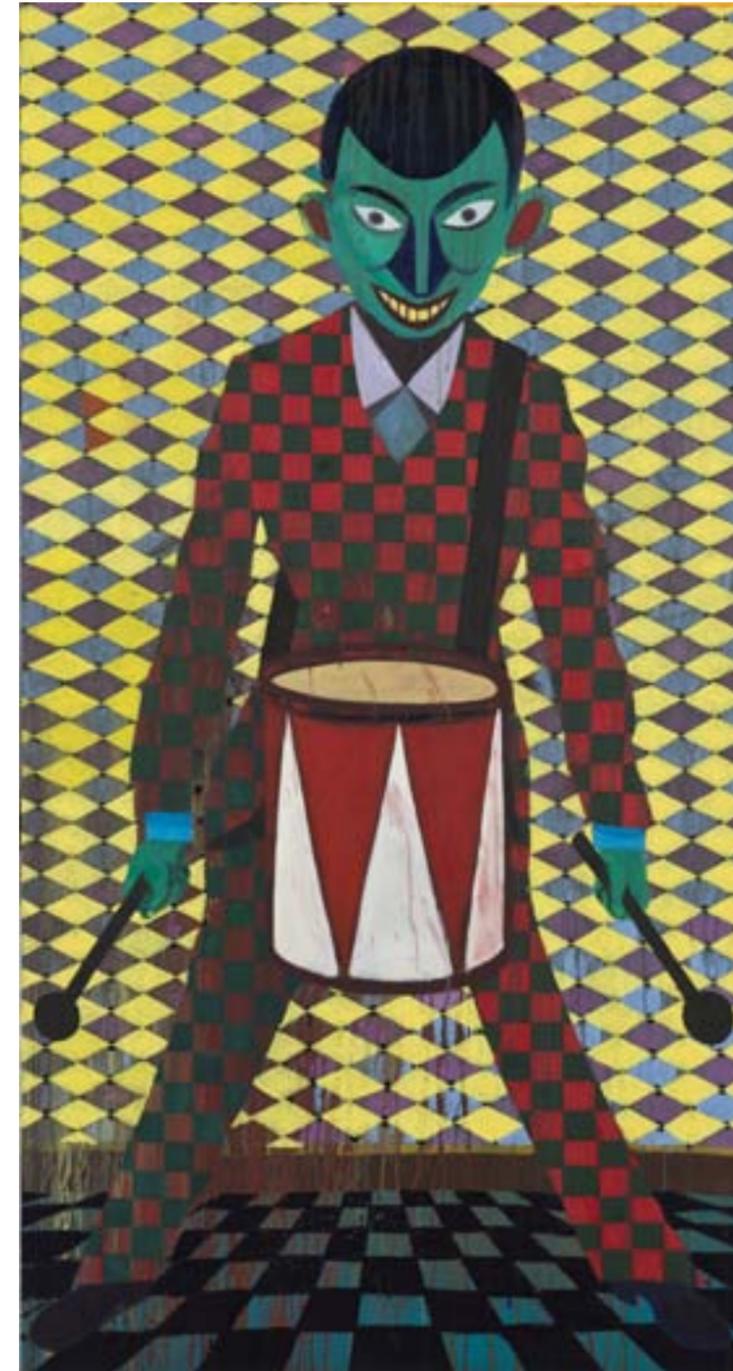
"La mythologie entourant Tahiti s'est constituée à travers la fable du bon sauvage s'épanouissant dans une nature luxuriante et accueillante. La vahiné et sa liberté sexuelle sont d'autres symboles et images, qui y sont fréquemment associés, combinés au Tamuré (danse traditionnelle tahitienne), ils façonneront les utopies érotiques qui enflammeront l'imagination des Européens. Deux siècles et demi plus tard, c'est toujours au travers des clichés propres à l'Eden, à la Nouvelle-Cythère, que s'exporte la vision des îles polynésiennes à travers le tourisme et la publicité. Ce portrait de vahiné en costume traditionnel est le fruit d'une expérience lumineuse singulière. Son costume est sensible à la lumière noire et fut en partie éclairé par des éclairages ultraviolets qui font miroiter sa tenue. Elle rayonne comme contaminée d'une irradiation nucléaire. Il s'agit de dévoyer, détourner la représentation de la vahiné, la hula-girl de carte postale, de tenter d'y faire effraction, de chercher à révéler, à rendre justice à l'altérité de ces lointaines contrées."

Natacha Lesueur



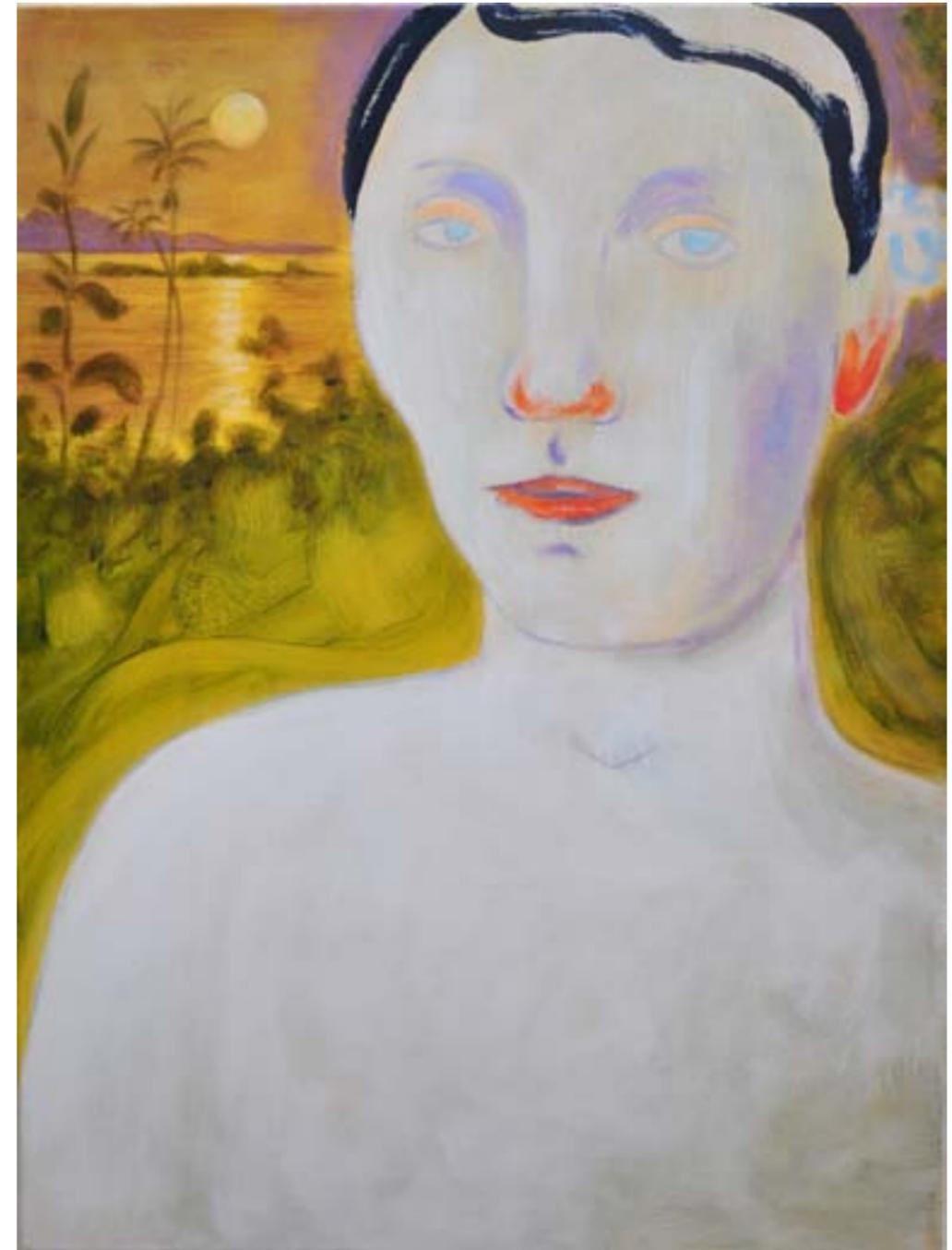
59

59. Damien CADIO
(né en 1975, vit et travaille à Berlin)
Ride the Lightning, 2007-2010
Huile sur toile
Signée et datée au dos
50 x 40 cm
2800 / 3200 €

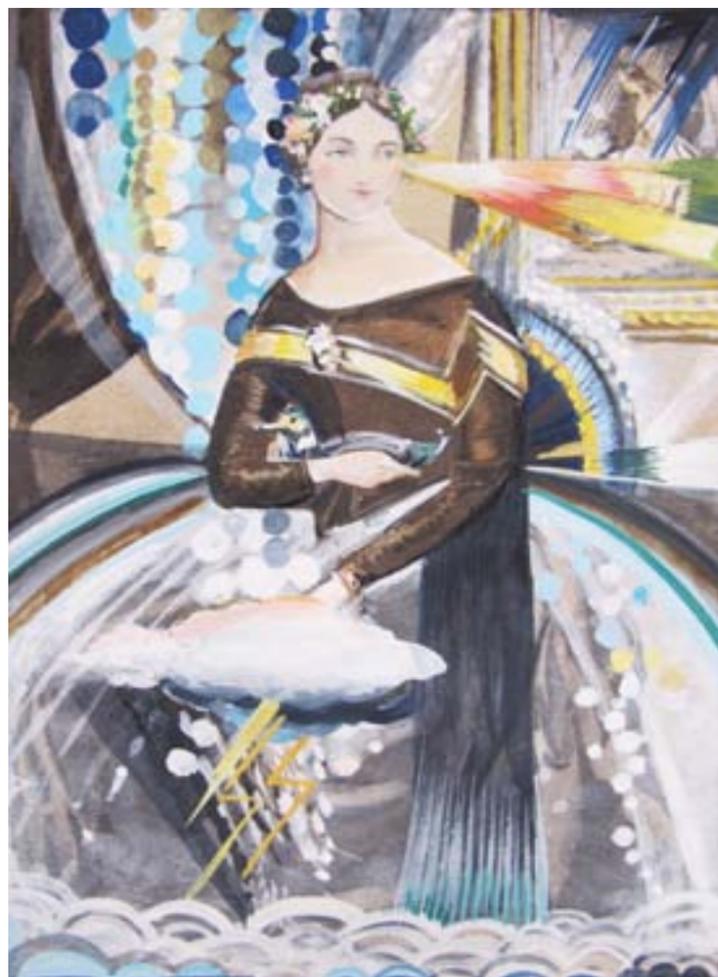


60

60. Christoph RUCKHÄBERLE
(né en 1972, vit et travaille à Leipzig)
Tormler (Drummer), 2007
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
210 x 110 cm
7000 / 9000 €



61. Uwe HENNEKEN
(née en 1974, vit et travaille à Berlin)
Migrants: Tabo, 2014
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
93 × 72 cm
12 000 / 18 000 €



62

62. Sarah BEDFORD
(née en 1969, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Julia, 2011
Gouache sur plaque de livre imprimé
Signée en bas à gauche
16,5 x 11,4 cm
1200 / 1800 €



63

63. Eduardo ARROYO
(né en 1937, vit et travaille à Madrid)
Brelan, 1983
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas au centre
34 x 28 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Galerie Louis Carré & Cie
4000 / 6000 €

*"Je reste aux prises avec des éléments du réel.
J'espère ainsi ne pas "perdre le nord", et choisir le
réel avec toutes ses conséquences : l'objet a été fait,
le tableau est un être vivant auquel on s'arrache
pour revenir vers lui avec plus de force."*

Eduardo ARROYO

*"J'aime cette idée
de deux mondes
incompatibles que
l'on rassemble, des
forces opposées
qui se mélangent
harmonieusement."*

George CONDO

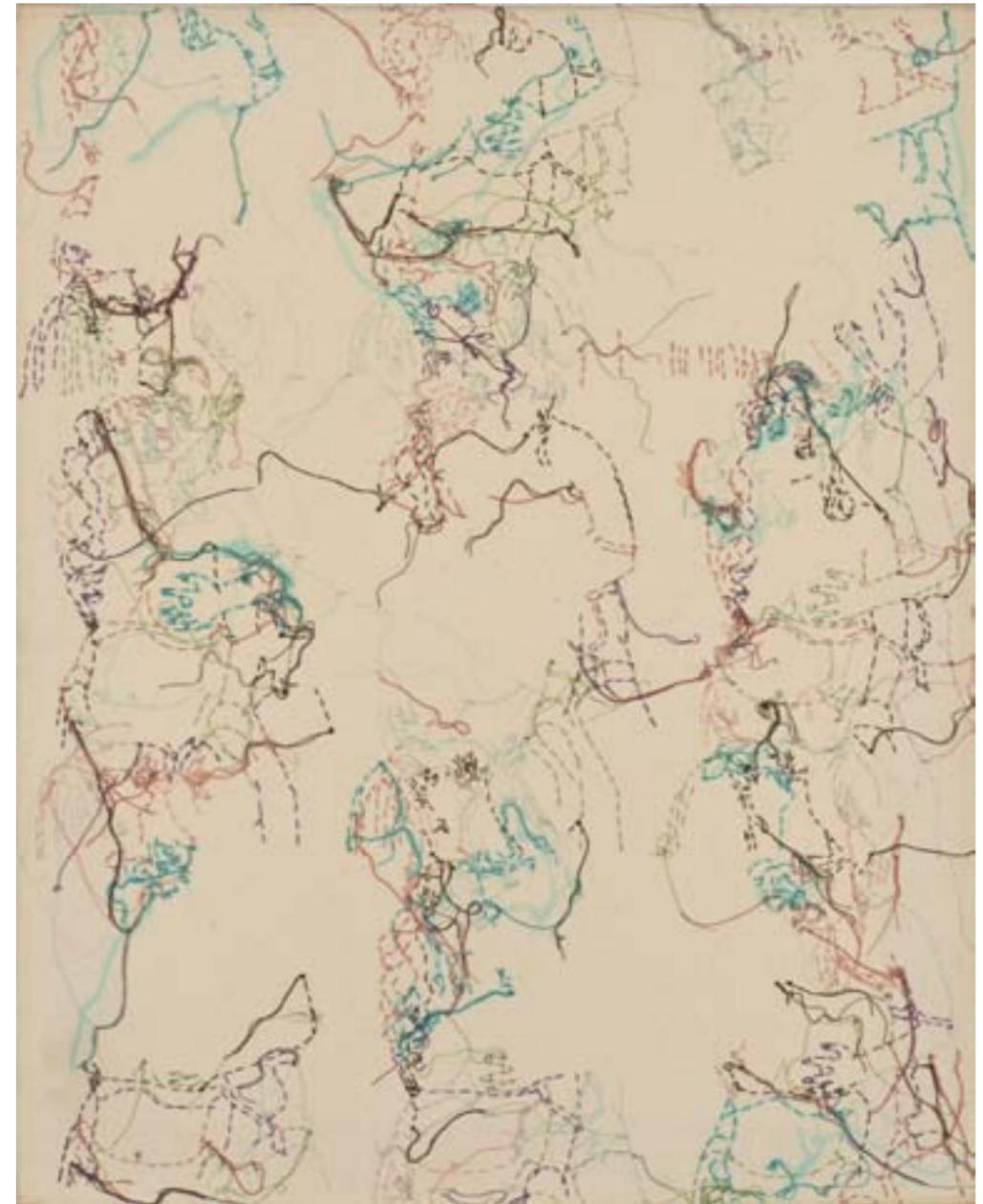


64. George CONDO
(né en 1957, vit et travaille à New York)
Sans titre, 1993
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
92×72,5cm
Provenance : collection particulière
80 000 / 120 000 €



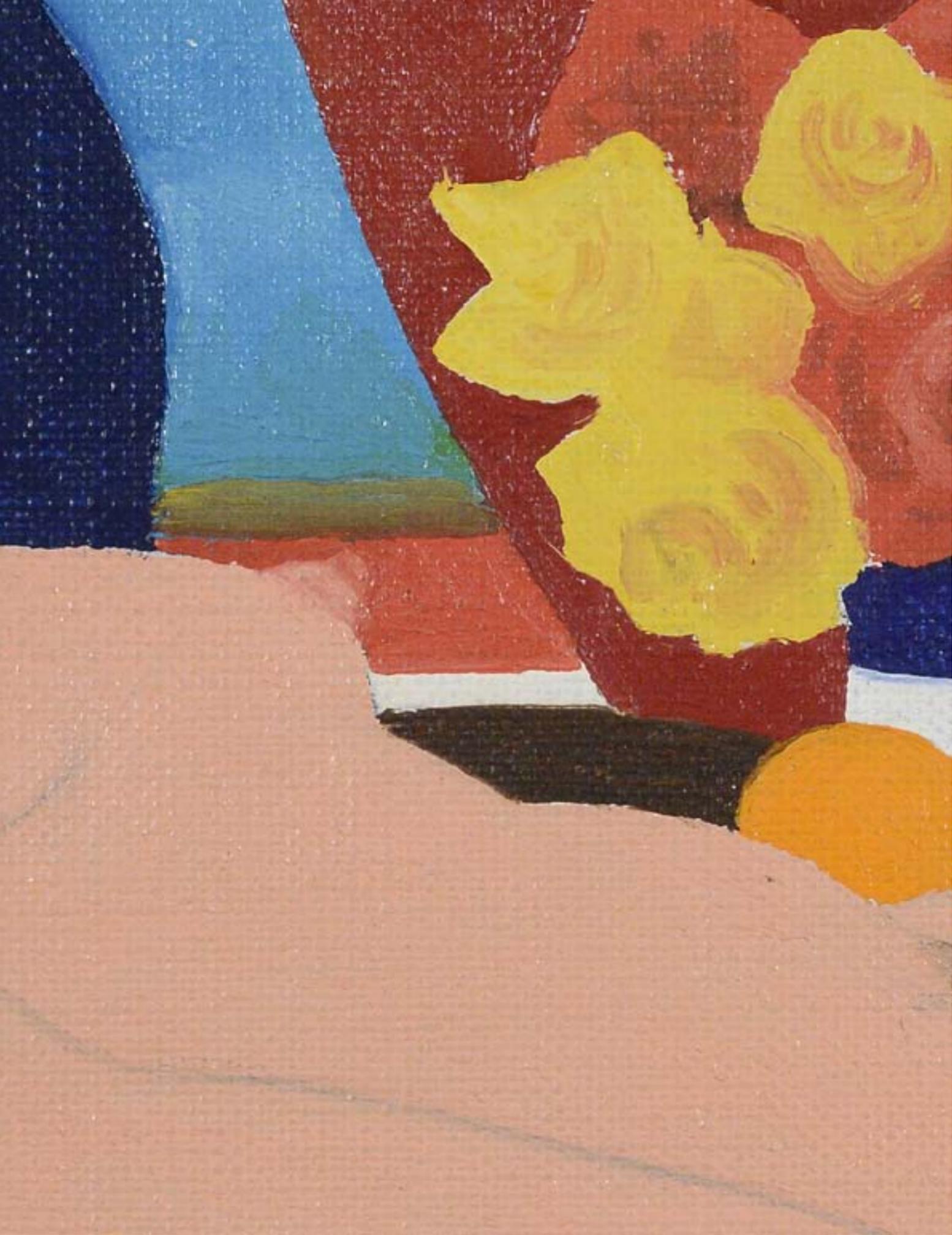
65

65. Sandro CHIA
(né en 1946, vit et travaille à Miami,
Rome et Montalcino)
Homme et son Chien, 1989
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
76,5 x 57 cm
5000 / 7000 €

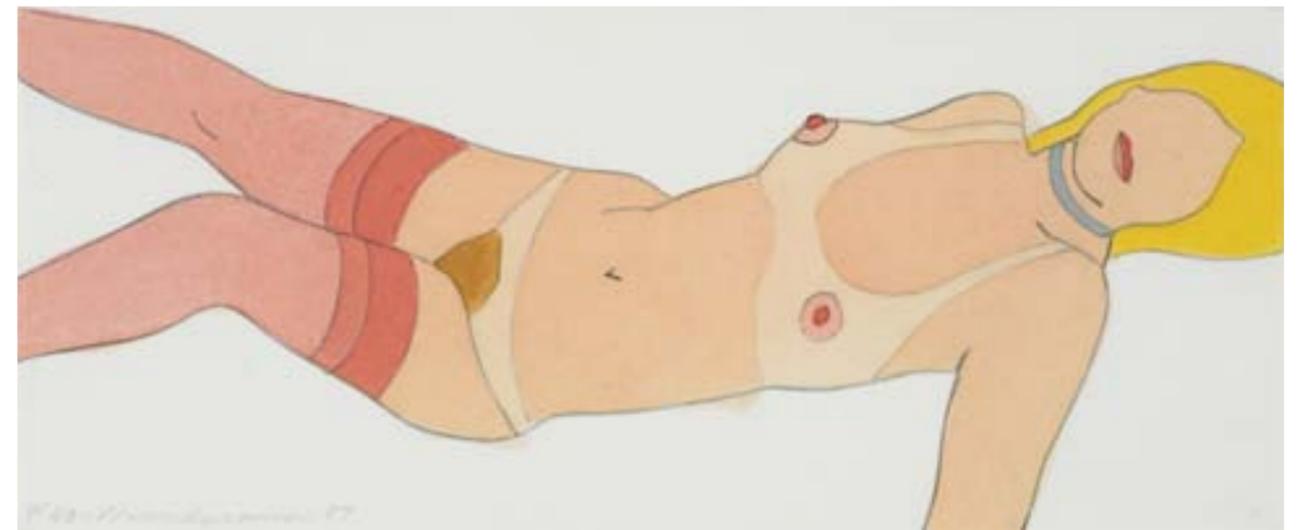
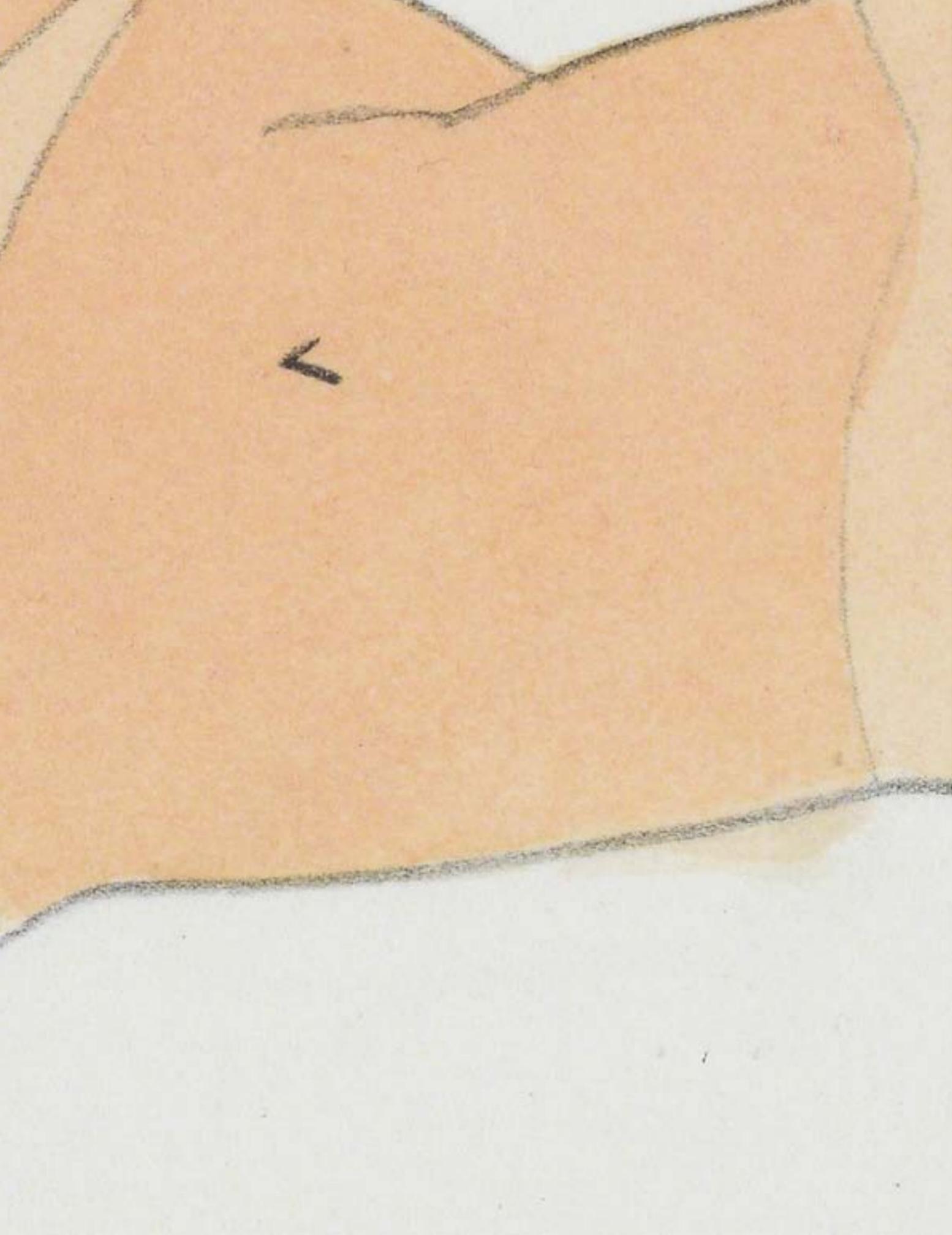


66

66. Ghada AMER
(née en 1963, vit et travaille à New York)
Sans titre, 1996
Broderie et gel sur toile
Signée et datée en bas à droite sur la tranche
50 x 41 cm
10000 / 15000 €



67. Tom WESSELMANN (1931-2004)
Study for Nude Collage Edition, 1970
Huile sur toile
Signée et datée sur le bord supérieur
20,5 x 25 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Sydney Janis Gallery, New York
32 000 / 38 000 €



68. Tom WESSELMANN (1931-2004)
Beautiful Kate #40, 1989
Crayon et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
9,5 x 22 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Maxwell Davidson Gallery, New York
30 000 / 35 000 €

"Cette femme sans tête,
cigarette à la main, en
studio, avec ses lumières de
couleur évoque une vitrine,
ou une scène de théâtre."

Camille VIVIER



69



70

69. Camille VIVIER

(née en 1977, vit et travaille à Paris)

Sans titre, 2014

Épreuve pigmentaire sur papier baryté

Signée en bas à droite au dos

Édition 1/6

60 x 90 cm

2000 / 3000 €

70. Nadira HUSAIN

(née en 1980, vit et travaille à Berlin)

Kit de Survie (Rose), 2012

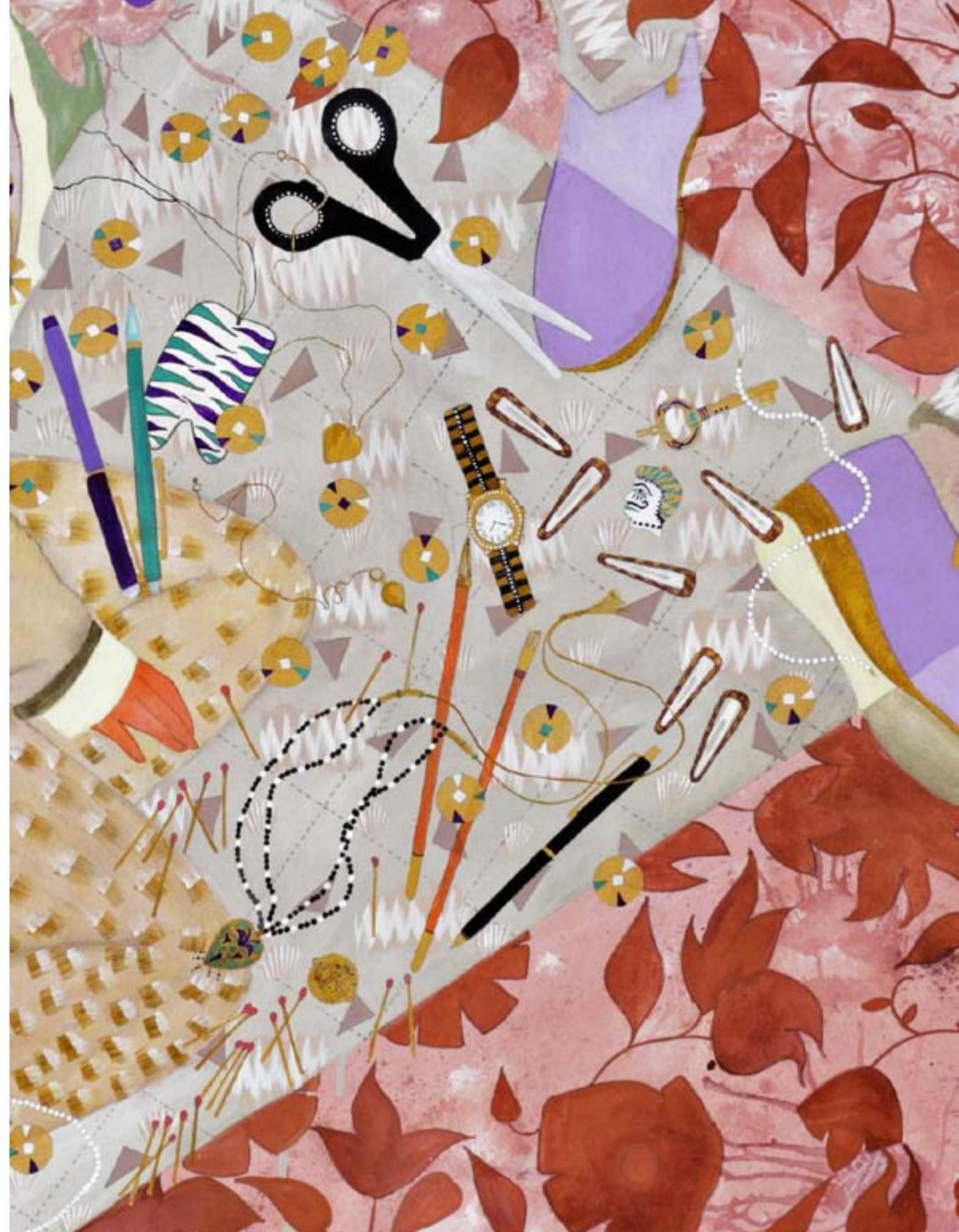
Série "Pique-Nique"

Tempéra sur toile non préparée

Signée, datée et titrée au dos

108 x 100 cm

7000 / 9000 €





71

71. Géraldine GLIUBISLAVICH
 (née en 1978, vit et travaille à Bruxelles)
Fragments, 2012
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 40 x 30 cm
 3 000 / 5 000 €



72

"Variation sur les motifs familiers du "Cri" de Munch, cette œuvre tente de capturer le sentiment d'impuissance dans lequel les gens sont plongés face au remboursement de leurs dettes ; qui les empêche d'avancer, et les éloigne toujours plus de leurs buts et de leurs désirs. Ici, l'"emprunteur" se tient devant les portes du Ciel, tandis que le "prêteur" compte ses dettes terrestres afin de décider de son sort : Paradis ou Enfer."

Keegan McHARGUE

"Cette œuvre traite de ce que nous faisons pour impressionner les autres. C'est comme si le charmeur faisait retentir sa corne pour lancer un sort au spectateur. Cette œuvre peut être interprétée comme la représentation du pouvoir. Celui qui souffle dans la corne surplombe la scène, comme debout sur une estrade, s'adressant au public comme un homme politique ou un chef spirituel. Même si les deux ont des intentions différentes, les procédés qu'ils utilisent pour duper leurs disciples sont souvent les mêmes."

Keegan McHARGUE

72. Keegan McHARGUE
 (né en 1982, vit et travaille à New York)
Borrowers and Lenders, 2013
 Huile sur toile
 Signée au dos
 118 x 138,5 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
 15 000 / 20 000 €



73

73. Keegan McHARGUE
 (né en 1982, vit et travaille à New York)
Charm, 2012
 Huile sur toile
 Signée au dos
 81,5 x 66 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
 6 000 / 8 000 €





74

"Cette œuvre est une reprise du thème de la supposée domination de la nature par l'Homme. Cette problématique de départ est perturbée par des figures dont l'ambivalence déjoue l'évidence de la scène perçue au premier regard. Ce dessin envisage l'ambiguïté et même l'inversion des rôles dans des rapports "dominants-dominés" toujours complexes."

Corentin GROSSMANN

74. Corentin GROSSMANN
(né en 1980, vit et travaille à Bruxelles)
2014, 2014
Graphite, aérographe et crayons de couleur sur papier
145 x 240 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
7000/9000€



"Ce dessin renvoie à un événement réel : l'assaut de la police lors de la manifestation pour les droits civils à Birmingham, Alabama, le 3 mai 1963. En montrant un manifestant pacifique en train de se faire tirer dessus, le dessin capte l'intensité de la violence sans y inclure la police."

Ahmet ÖGÜT



75

"Quand on dessine, on peut tout figurer, tout montrer avec quelques lignes noires. C'est un tour de force que de s'astreindre à faire abstraction des couleurs, des tonalités, des questions d'espace, et de tout raconter à l'aide d'une simple ligne."

Pat ANDREA



76

75. Ahmet ÖGÜT

(né en 1981, vit et travaille à Istanbul, Amsterdam, Berlin et Helsinki)

Attack, 3rd of May, 2014

Mine de plomb sur papier

Signé, daté et titré au dos

29 x 21 cm

1200 / 1800 €

76. Pat ANDREA

(né en 1942, vit et travaille à Buenos Aires, Paris et La Hague)

The King Charles, 1975

Mine de plomb sur papier

Daté en bas droite

64 x 49 cm

3000 / 4000 €



77

77. Guillermo CAIVANO

(né en 1977, vit et travaille à Barcelone)

Alilanda - The Black One with a Lost Tribe, 2013

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

135 x 107 cm

2000 / 2500 €

78. Guillermo CAIVANO

(né en 1977, vit et travaille à Barcelone)

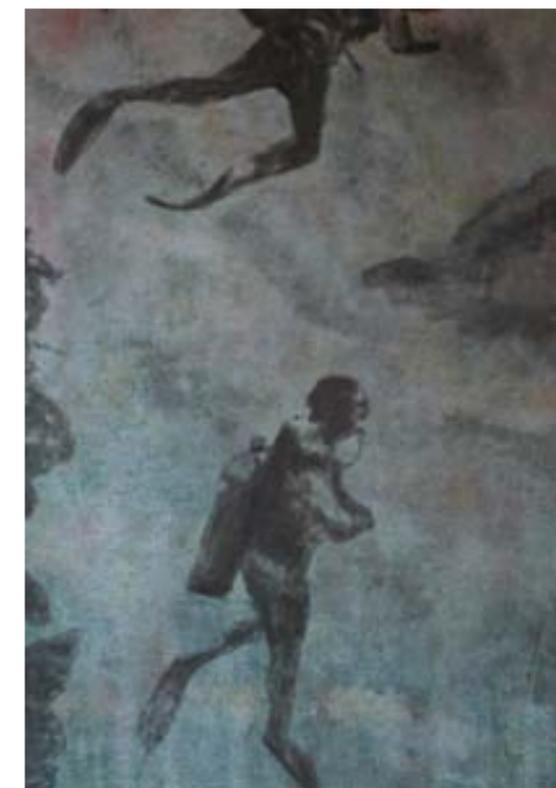
Trovigi - The Blue Scuba Diver, 2014

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

104 x 71,5 cm

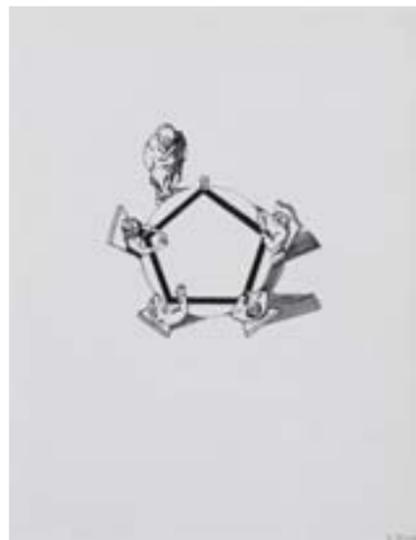
1000 / 1500 €



78



79



80



81



82



83



84

79. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

27 × 19 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €

80. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

32 × 24 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €

81. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

32 × 24 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €

82. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

26 × 19 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €

83. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

31 × 23 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €

84. Pavel PEPPERSTEIN

(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)

Sans titre, 2006

Dessin à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

31 × 24 cm

Provenance : collection particulière

2000/3000 €



85



86

85. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
25 x 32 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €

86. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
25 x 32 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €



87



88

87. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
25 x 32 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €

88. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
25 x 32 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €



89. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
31 x 24 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €

89



90

90. Pavel PEPPERSTEIN
(né en 1966, vit et travaille à Moscou et Tel Aviv)
Sans titre, 2006
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
31 × 24 cm
Provenance : collection particulière
2000 / 3000 €

91. Patrick HOUGH
(né en 1989, vit et travaille à Londres)
Object Interviews IV, 2013
Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle
Édition 1/5 + 2 épreuves d'artiste
46,2 × 58,9 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
900 / 1200 €



91





92



94



93

92. William WEGMAN
 (né en 1943, vit et travaille à New York)
Red to Yellow, 1991
 Tirage chromogénique d'après polaroid
 Signé, daté et titré à l'encre sous l'image
 68 x 55 cm
 2000 / 3000 €

93. William WEGMAN
 (né en 1943, vit et travaille à New York)
Candy Up, 2006
 Composition de deux tirages chromogéniques
 sur papier mat
 Signée, titrée, datée et numérotée "4/15"
 à la mine de plomb sur la marge
 35 x 26 cm (image)
 60 x 75 cm (cadre)
 4000 / 5000 €

94. William WEGMAN
 (né en 1943, vit et travaille à New York)
Hands Docom, 2011
 Tirage chromogénique
 Signé, titré, daté et numéroté "1/15" à l'encre
 sous l'image
 55 x 71 cm
 2000 / 3000 €

95. William WEGMAN
 (né en 1943, vit et travaille à New York)
Floating Away, 2006
 Tirage chromogénique
 Signé, titré, daté et numéroté "4/15" à l'encre
 sous l'image
 38 x 50 cm
 2000 / 3000 €

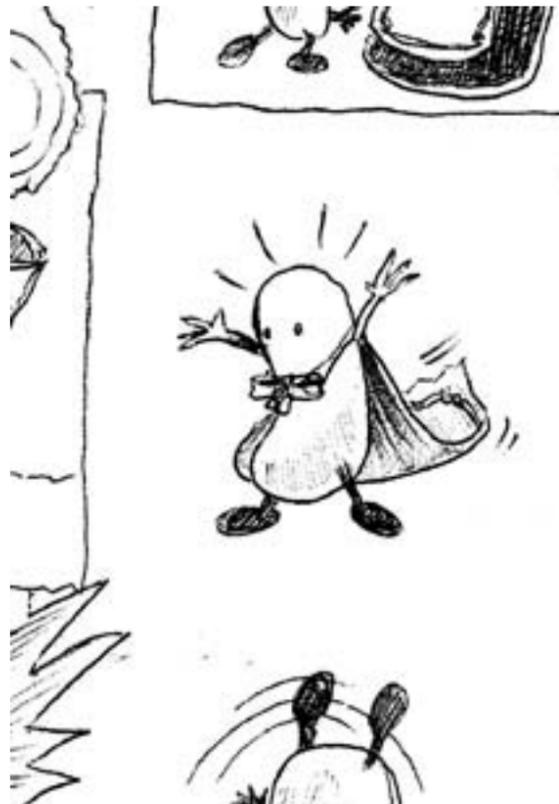


95



96

96. Matthieu COSSÉ
(né en 1987, vit et travaille à Paris)
Mina, 2014
Aquarelle sur papier
Signé et daté au dos
40 x 30 cm
450 / 600 €



97

97. Stefano CALLIGARO
(né en 1976, vit et travaille à Rotterdam)
LA Grand, 2014
Impression sur papier
Signé, daté et titré au dos
30 x 21 cm
1000 / 1500 €



98

98. Florent DUBOIS
(né en 1990, vit et travaille à Lyon)
The Guardian, 2012
Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm
300 / 500 €

99. Florent DUBOIS
(né en 1990, vit et travaille à Lyon)
Amphore Royale, 2014
Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
42 x 30 cm
300 / 500 €

100. Florent DUBOIS
(né en 1990, vit et travaille à Lyon)
Urne Orange, 2013
Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
65 x 50 cm
350 / 550 €



99



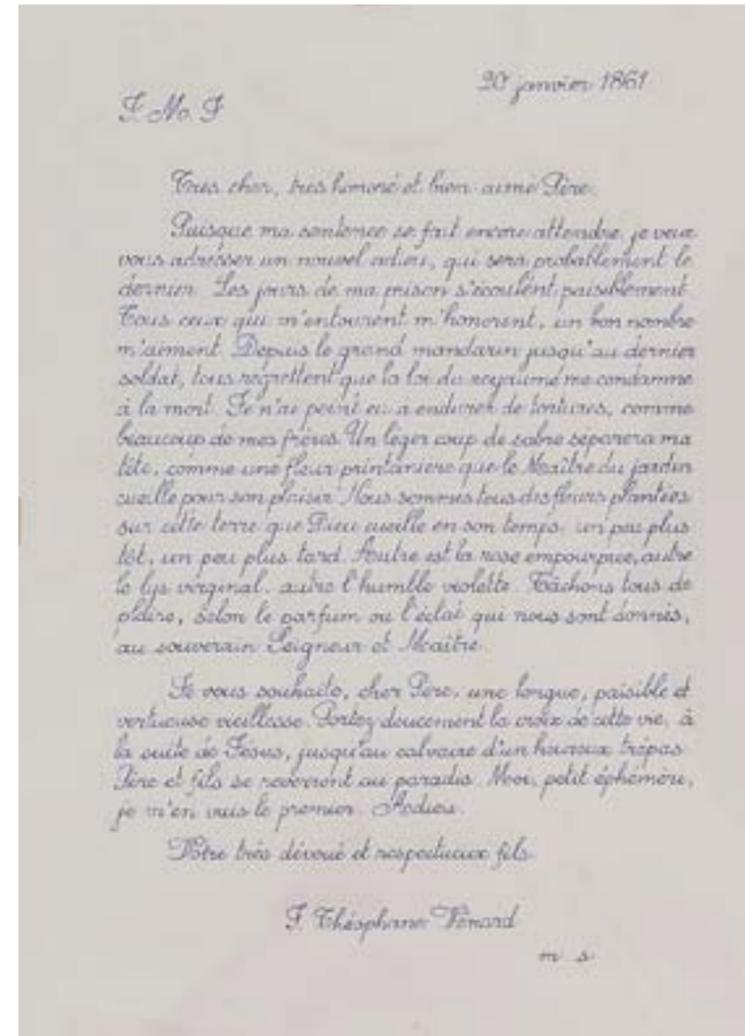


101

"Poésie visuelle, ce dessin embrasse le flot et l'infini des mots. Peint à l'aérographe, pour ces réminiscences, du murmure au cri avec une honnêteté rebelle, au graffiti des rues."

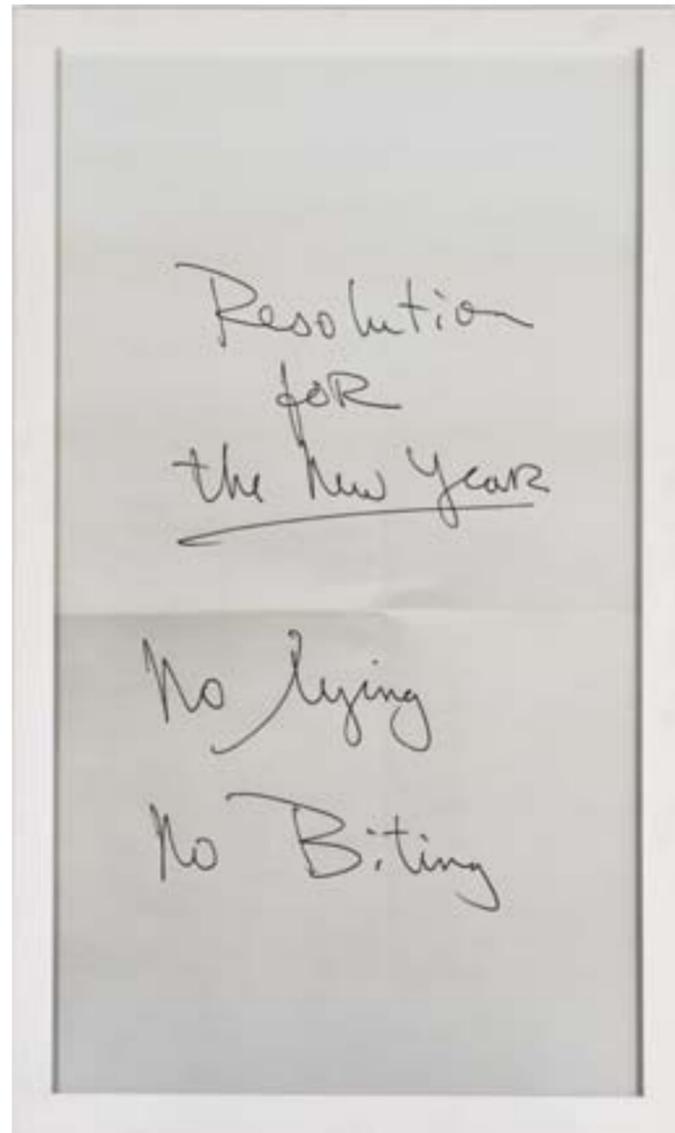
Anne Lise COSTE

101. Anne-Lise COSTE
 (née en 1973, vit et travaille à New York)
Poem, 2014
 Peinture aérographe sur papier
 Signé en bas à droite
 76,2 x 56,2 cm
 2000 / 3000 €



102

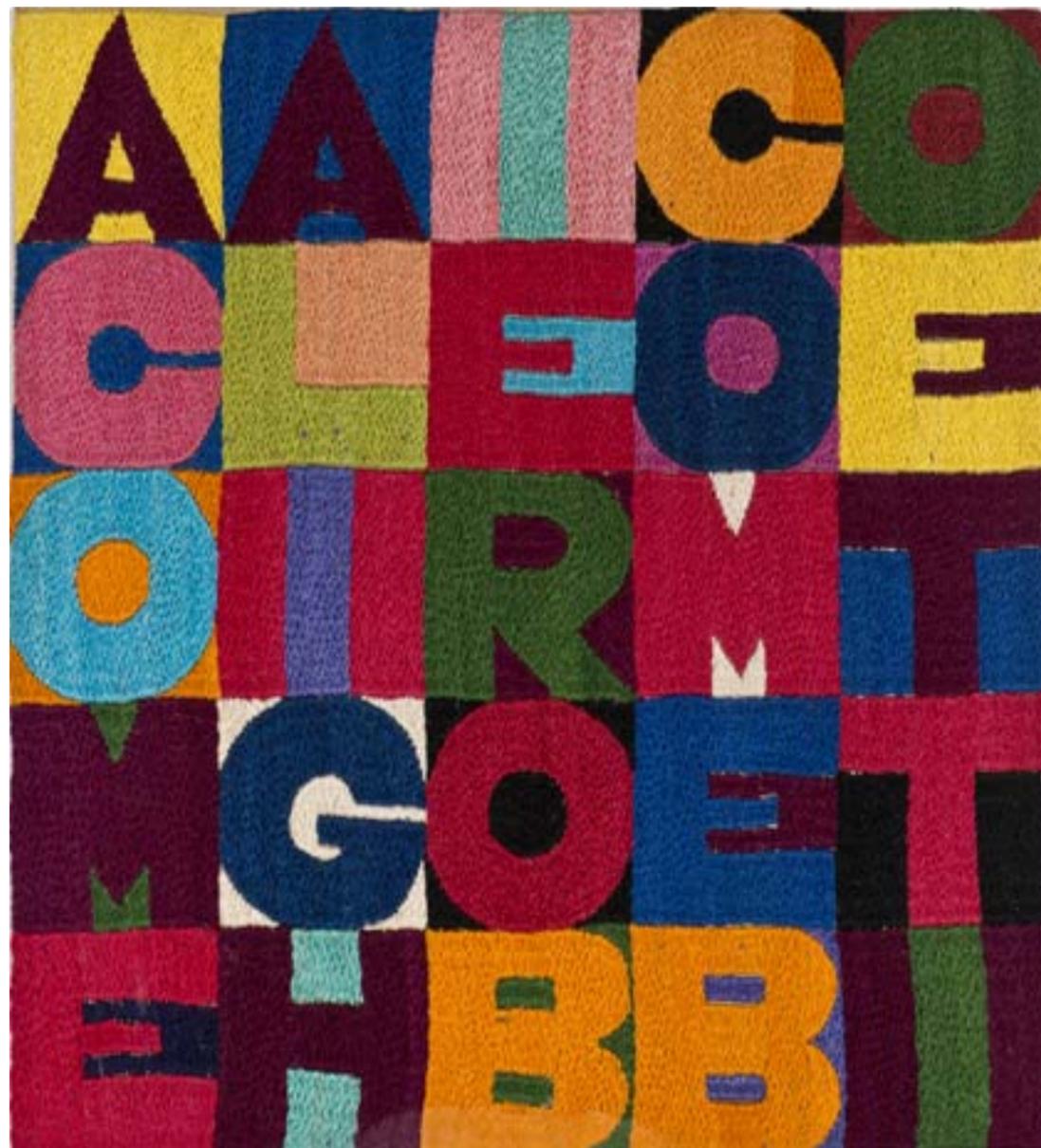
102. Danh VO
 (né en 1975, vit et travaille à Berlin)
2.2.1861, 2009
 Encre sur papier
 29,7 x 21 cm
 Dernière lettre de St. Jean-Théophane Vénard à son père, avant qu'il ne soit décapité, copié par le père de Danh Vo, Phung Vo
 200 / 400 €



103

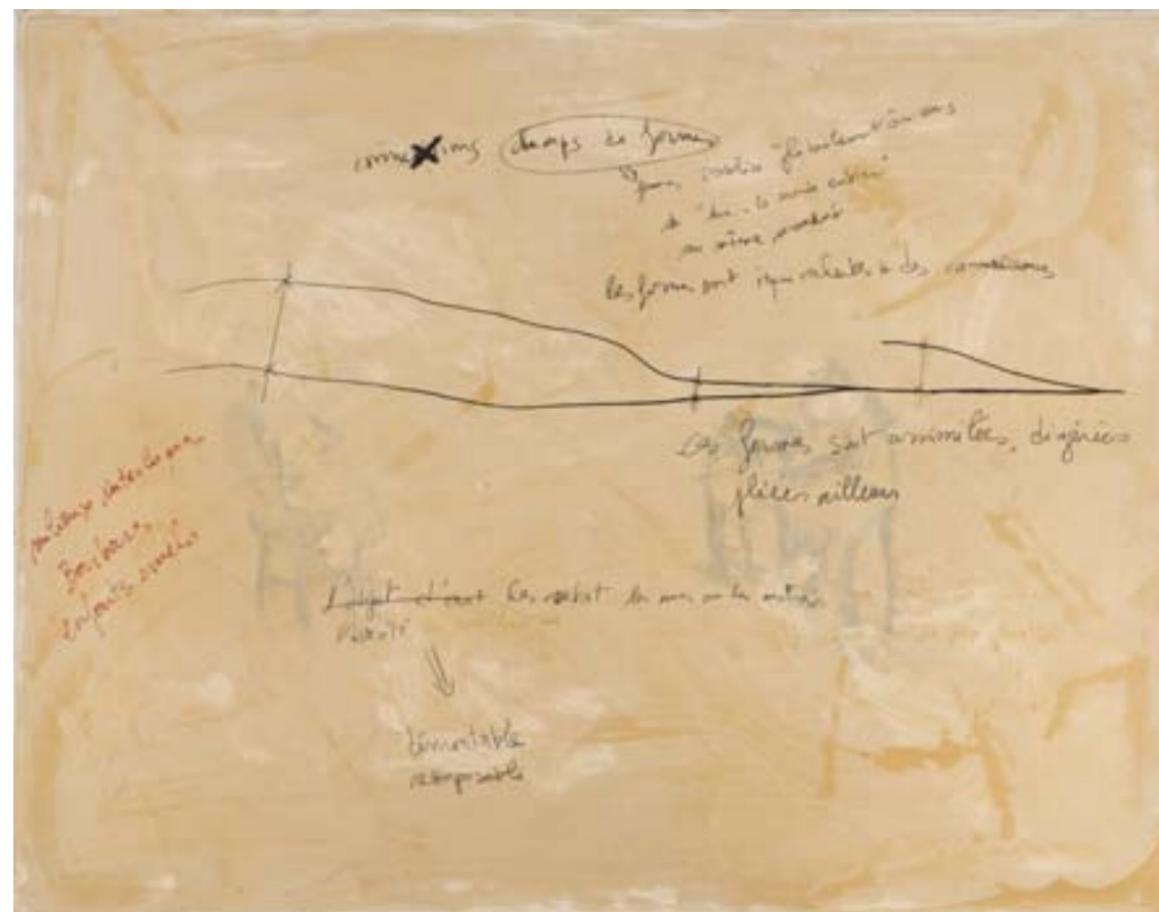
103. Sophie CALLE
 (née en 1953, vit et travaille à Malakoff)
La Rencontre, 1994
 Série "Le Mari"
 Épreuve argentique et texte
 Édition 1/5
 160 x 90 cm et 50 x 50 cm
 Provenance : collection particulière, France
15 000 / 20 000 €

"La rencontre. Je l'ai rencontré dans un bar en décembre 1989. J'étais de passage à New York et il a proposé de me loger. J'ai accepté. Il m'a donné son adresse, tendu les clés, puis il a disparu. J'ai passé la nuit seule dans son lit. Sur un bout de papier découvert par hasard sous un paquet de cigarettes, j'ai lu : "Résolutions pour la nouvelle année : ne plus mentir, ne plus mordre.". Ce fut mon seul indice. Quelque temps plus tard, je l'ai appelé de Paris pour le remercier. Il a proposé de me rejoindre et m'a donné rendez-vous le 20 janvier 1990, aéroport d'Orly, neuf heures. Il n'est pas venu. Le 10 janvier 1991, à dix-neuf heures, le téléphone a sonné : "C'est Greg Shephard, je suis à Orly, j'ai un an de retard. Voulez-vous me voir ?"."



104

104. Alighiero BOETTI (1940 - 1994)
Sans titre, circa 1990
Tapisserie, broderie
25 x 22 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Galleria Continua, San Gimignano, Italie
Un certificat d'authenticité des Archives
Alighiero Boetti sera remis à l'acquéreur
15 000 / 20 000 €



105

105. Fabrice HYBER
(né en 1961, vit et travaille à Paris)
Saisie pour le Monde, 1991
Mine de plomb, feutre et
résine époxy sur toile
116 x 146 cm
Provenance :
- Collection particulière
- Galerie Françoise Paviot, Paris
10 000 / 15 000 €



106

106. Aurora PASSERO

(née en 1984, vit et travaille à Oslo)

Ecstatic Manner, 2012

Tissage, nylon teint à la main

180 x 175 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

7000 / 9000 €

"Je m'intéresse à la résistance et l'équilibre entre la matière, la forme, l'espace et le contenu. Je vois la matière synthétique comme une expression de mon temps, mais aussi comme une opposition aux principes traditionnels du tissage et de la peinture que je souhaite intégrer à un discours contemporain."

Aurora PASSERO



107

107. Raphael TAYLOR

(né en 1982, vit et travaille à New-York)
2640 (Lifetime, CB098, exp. 6/18/14), 2014
Épreuve digitale sur papier Fuji Crystal Archive
Signée et datée au dos
Tirage unique
47 × 39 cm
1000/1800 €



108

108. Raphael TAYLOR

(né en 1982, vit et travaille à New-York)
2640 (Lifetime, CB098, exp. 7/9/14), 2014
Épreuve digitale sur papier Fuji Crystal Archive
Signée et datée au dos
Tirage unique
56,5 × 44 cm
1000/1800 €



109

109. Charles VEYRON

(né en 1982, vit et travaille à Londres)
Sans titre, 2013
Cyanotype sur toile
Signé et daté au dos
80 × 70 cm
2500 / 3500 €



110

110. Brett LUND

(né en 1973, vit et travaille à Los Angeles)
Inner Dimensions, 2014
Épreuve jet d'encre
Signée, datée et numérotée au dos
Édition 1/5
100 × 75 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1200/1800 €





111



113

"Ce dessin a été réalisé en noircissant une image de la Terre. De petites taches de la planète restent visibles, créant ainsi un fond étoilé."

Trevor LLOYD



114

"Une composition graphique, au centre absent, d'où rayonnent des bouts d'adhésifs holographiques argentés, aux teintes vives et irisées, traitant des phénomènes lumineux et d'expansions colorées."

Boris ACHOUR



112

111. Samuel FRANÇOIS
(né en 1977, vit et travaille à Paris)
Untitled (Because the sky is grey), 2014
Cire de pêche sur châssis
Signé et daté au dos
80 x 100 cm
2500 / 3500 €

112. Edik SCHTEINBERG (1937-2012)
Composition, 1991
Technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite
80 x 60 cm
Provenance : collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

113. Trevor LLOYD
(né en 1983, vit et travaille à Berlin)
UL_BLO20814, 2014
Feutre sur poster imprimé
Signé au dos, en bas à droite
50 x 40 cm
1700 / 2200 €

114. Boris ACHOUR
(né en 1966, vit et travaille à Paris)
Éclipse 4, 2012
Ruban adhésif holographique sur papier avec découpe centrale
Signé et daté au dos, en bas à droite
45 x 32 cm
2300 / 2500 €



115

115. Erwan FROTIN
 (né en 1978, vit et travaille à Paris et Lausanne)
The Flaming Orbs, 2006
 Épreuve jet d'encre sur papier coton
 Signée, datée et titrée au dos
 Édition 2/5
 80 x 64 cm
 1500 / 2500 €



116



117

116. Chad GORDON
 (né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
Nonetheless, 2013
 Collage sur papier
 Signé et daté en bas à droite, titré au dos
 12,7 x 16,5 cm
 600 / 800 €

117. Chad GORDON
 (né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
The Gathering IX, 2014
 Collage sur papier
 Signé et daté en bas à droite, titré au dos
 15,75 x 20 cm
 1000 / 1200 €

118. Chad GORDON
 (né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
The Gathering XII, 2014
 Collage sur papier
 Signé et daté en bas à droite, titré au dos
 20 x 15,25 cm
 1000 / 1200 €

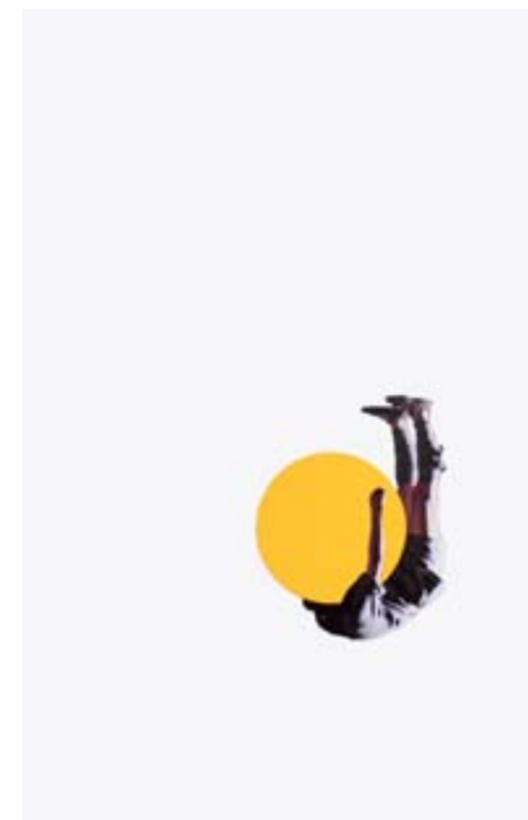


118

119. Chad GORDON
 (né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
The Crush #16, 2013
 Collage et étiquette de prix sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite
 6,75 x 10,25 cm
 800 / 1200 €



119



120

120. Chad GORDON
 (né en 1979, vit et travaille à Brooklyn, New York)
The Fall #20, 2013
 Collage et étiquette de prix sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite
 11 x 7 cm
 800 / 1200 €



121. Patrick HILL
(né en 1972, vit et travaille à Los Angeles)
Column (Ribbed), 2011
Teinture sur bois, marbre, verre et laiton
121,9×66×17,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
15000 / 20000 €

"Cette œuvre est inspirée de certains logos d'entreprises et des romans de science-fiction écrits par Stanislas Lem ou Ursula K. Le Guin. Elle peut représenter un système d'étoiles rouges au bord de l'implosion structurelle, des étoiles naines empilées telles des boulets de canon ou être perçue comme un simple exercice formel en rouge vermillon."

Henrik PLENGE JAKOBSEN



122



123

122. Henrik PLENGE JAKOBSEN

(né en 1967, vit et travaille à Copenhague)

Solar System, 2009

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

87 x 66 cm

3500 / 4500 €

123. Rainier LERICOLAIS

(né en 1970, vit et travaille à Paris)

Simon Turner vs Vanessa Paradis "Tandem", 2007

Aluminium

Signé, daté et titré en bas à gauche

54 x 44 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

- Galerie Frank Elbaz, Paris

1000 / 1500 €



124

124. Pier Paolo CALZOLARI

(né en 1943, vit et travaille à Fossombrone)

Sans titre, 1973

Mine de plomb, collage, gouache et

sel sur papier

Signé au dos

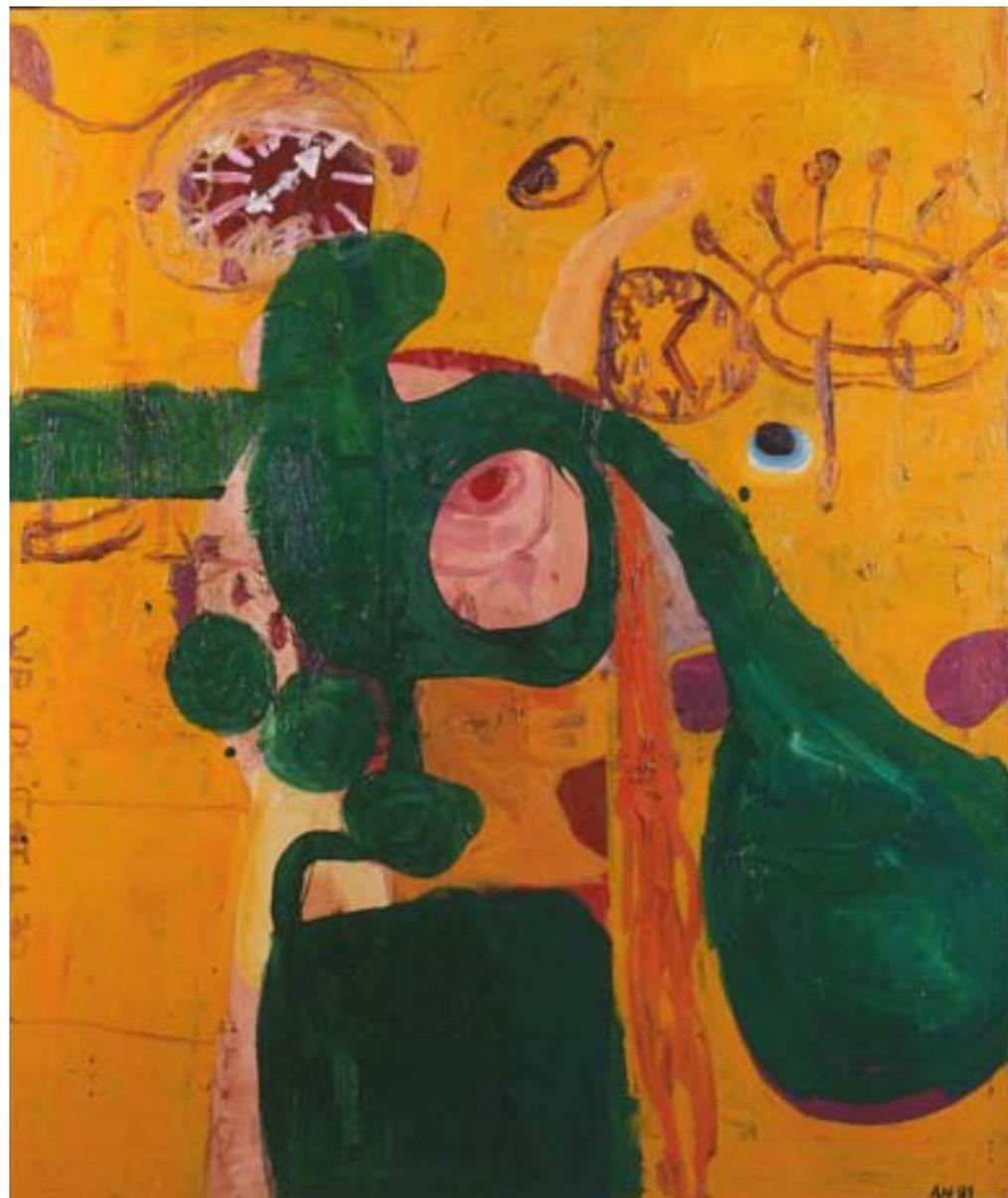
69,5 x 68,5 cm

Provenance :

- Collection particulière

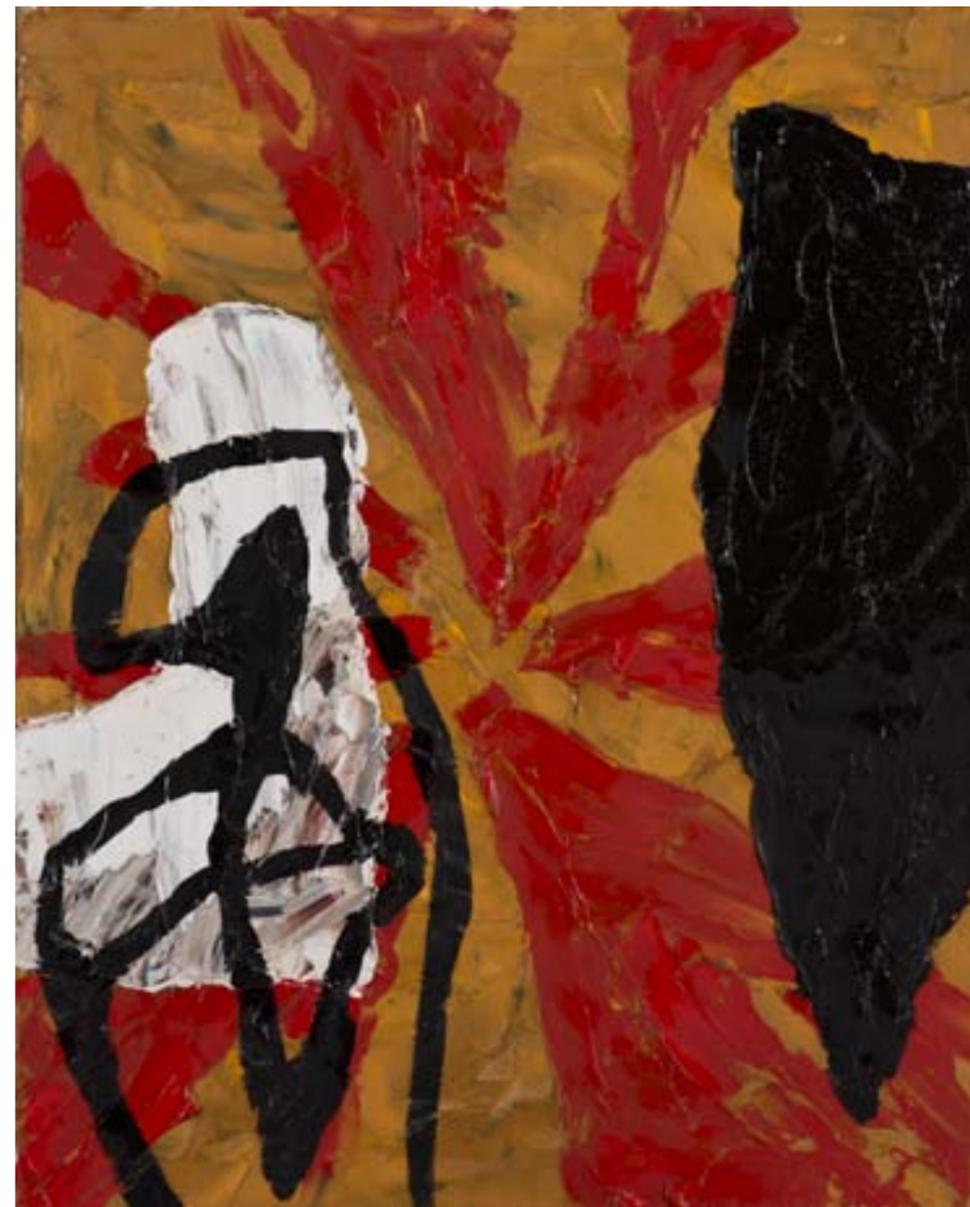
- Galerie de France, Paris

6500 / 8500 €



125

125. Anton HENNING
(né en 1964, vit et travaille à Berlin et Mankar)
Sans titre (We do it at 1:30 and around 8:00), 1991
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
179 × 153 cm
10 000 / 15 000 €



126

126. Jonathan LASKER
(né en 1948, vit et travaille à New York)
Drac's Dream, 1982
Huile sur panneau
Signé, daté et titré au dos
47 × 38 cm
Provenance : collection particulière
4 000 / 6 000 €



127

"Depuis plusieurs années, je réalise des tableaux avec deux danseurs. Je dirige ces deux hommes dans des chorégraphies qui se traduisent par un ensemble de marques sur la surface de toiles brutes. Ces toiles sont ensuite coupées selon des schémas qui rappellent les Saltimbanques de Picasso, les couvre lits en patchwork des Amish et des motifs de tissus modernistes. Ensuite, je couds ensemble ces segments de toile avec des morceaux de lin teints."

Jonathan VANDYKE

127. Jonathan VANDYKE
(né en 1972, vit et travaille à New York)
Costume, hiver 2014 (Rome)
Peinture et teinture sur toile
Signée, titrée et datée au dos
76 x 64 cm
2800 / 3200 €



128

128. Casey JEX SMITH
(né en 1978, vit et travaille aux États-Unis)
Mash, 2009
Collage sur papier
Signé, daté et titré au dos
56 x 38 cm
2000 / 3000 €



129

*"C'est sans doute à travers la couleur
qu'un peintre est confronté le plus avec
la réalité et la matière au travail dans la
peinture."*

Louis CANE

129. Louis CANE
(né en 1943, vit et travaille à Paris)
Sans titre, 1994
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas au centre
100 x 70 cm
800 / 1200 €

130. Annabelle ARLIE
(née en 1986, vit et travaille à Tarbes)
Vaudou, 2014
Technique mixte
Dimensions variables
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
700 / 900 €



130



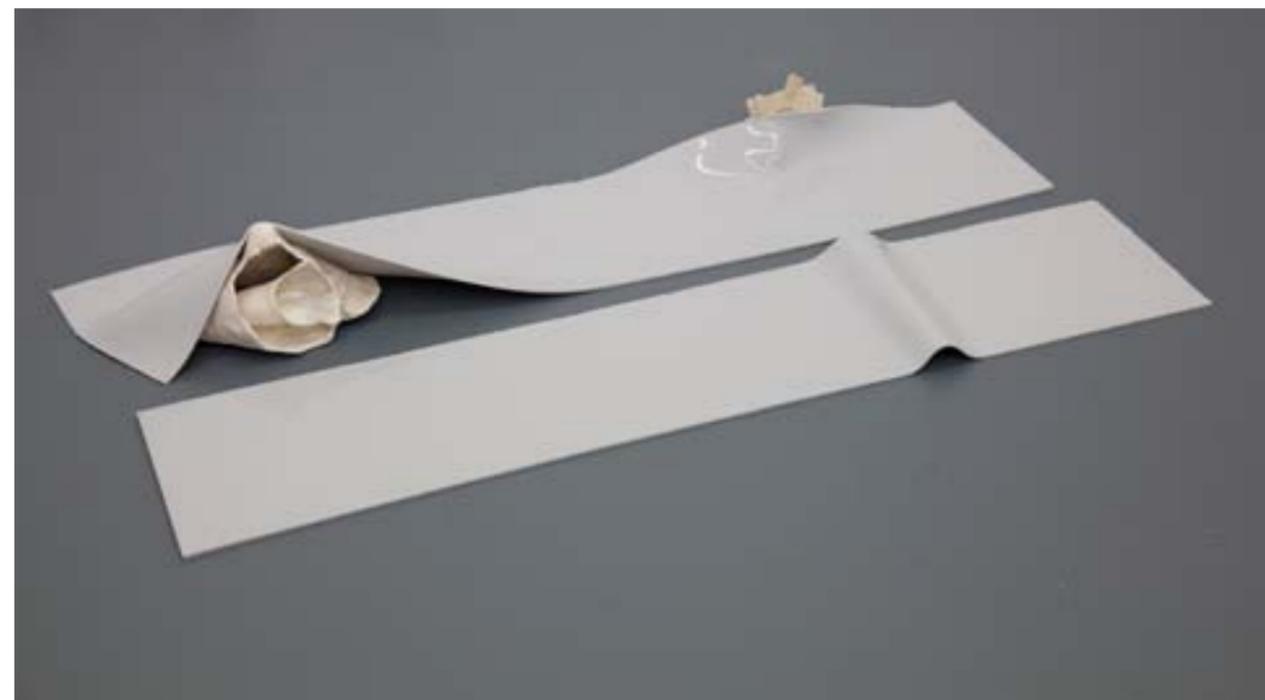
131

131. Chloé QUENUM
(née en 1983, vit et travaille à Paris)
Leeway, 2013
Chêne teint, hamac
Signé et daté au dos
102×72 cm + extensions
2500 / 3500 €



132

132. Chloé QUENUM
(née en 1983, vit et travaille à Paris)
Leeway, 2013
Chêne teint, hamac
Signé et daté au dos
102×72 cm + extensions
2500 / 3500 €



133

133. Vanessa SAFAVI
(né en 1980, vit et travaille à Berlin)
Intérieures, 2013
Silicone, sable, coquillages
Dimensions variables
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
4500 / 5500 €



134

134. Umberto MARIANI
(né en 1936, vit et travaille à Milan)
La Forma Celata, 2009
Vinyle et sable sur feuille de plomb
Signée, datée et titrée au dos
80,5 x 60 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
6000/8000 €



135

135. Umberto MARIANI
(né en 1936, vit et travaille à Milan)
La Forma Celata, 2008
Vinyle et sable sur feuille de plomb
Signée, datée et titrée au dos
80,5 x 60 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
6000/8000 €

"Des photographies de carbones colorés dépliés faisant référence à la question de la reproduction de l'image. Au travers du processus de report, inhérent aux papiers carbones, et à l'image photographique même, c'est dans sa relation sujet/support qu'est induit un jeu de trouble visuel."

Marie Jeanne HOFFNER



136



137

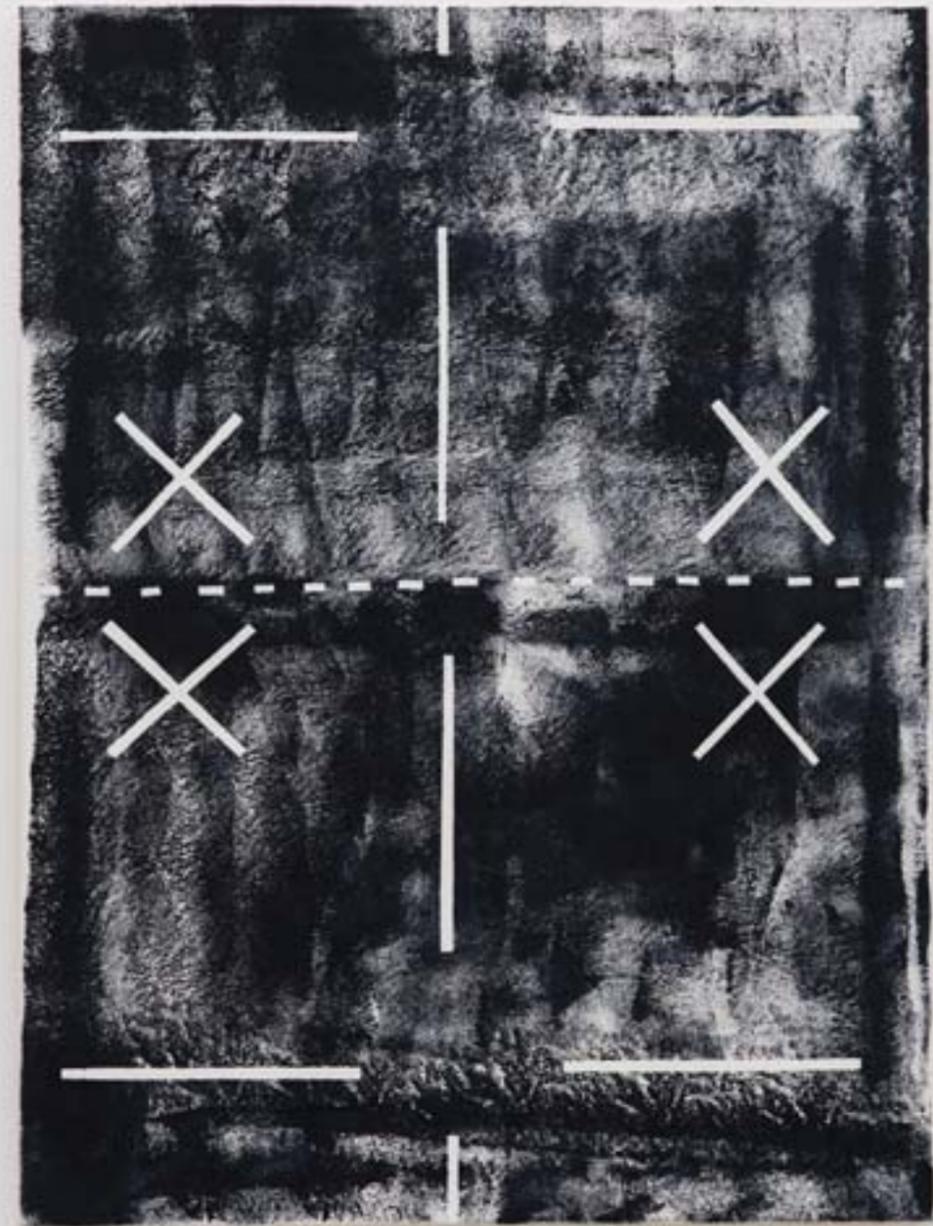


138

136. Marie-Jeanne HOFFNER
(née en 1974, vit et travaille à Paris et Chateauroux)
Carbone (Bleu), 2011
Épreuve sur papier Fine Art Hanemülhe
Encadrée
Signée et datée au dos
Édition 1/5 + 2 épreuves d'artiste
50 x 40 cm
1000 / 1500 €

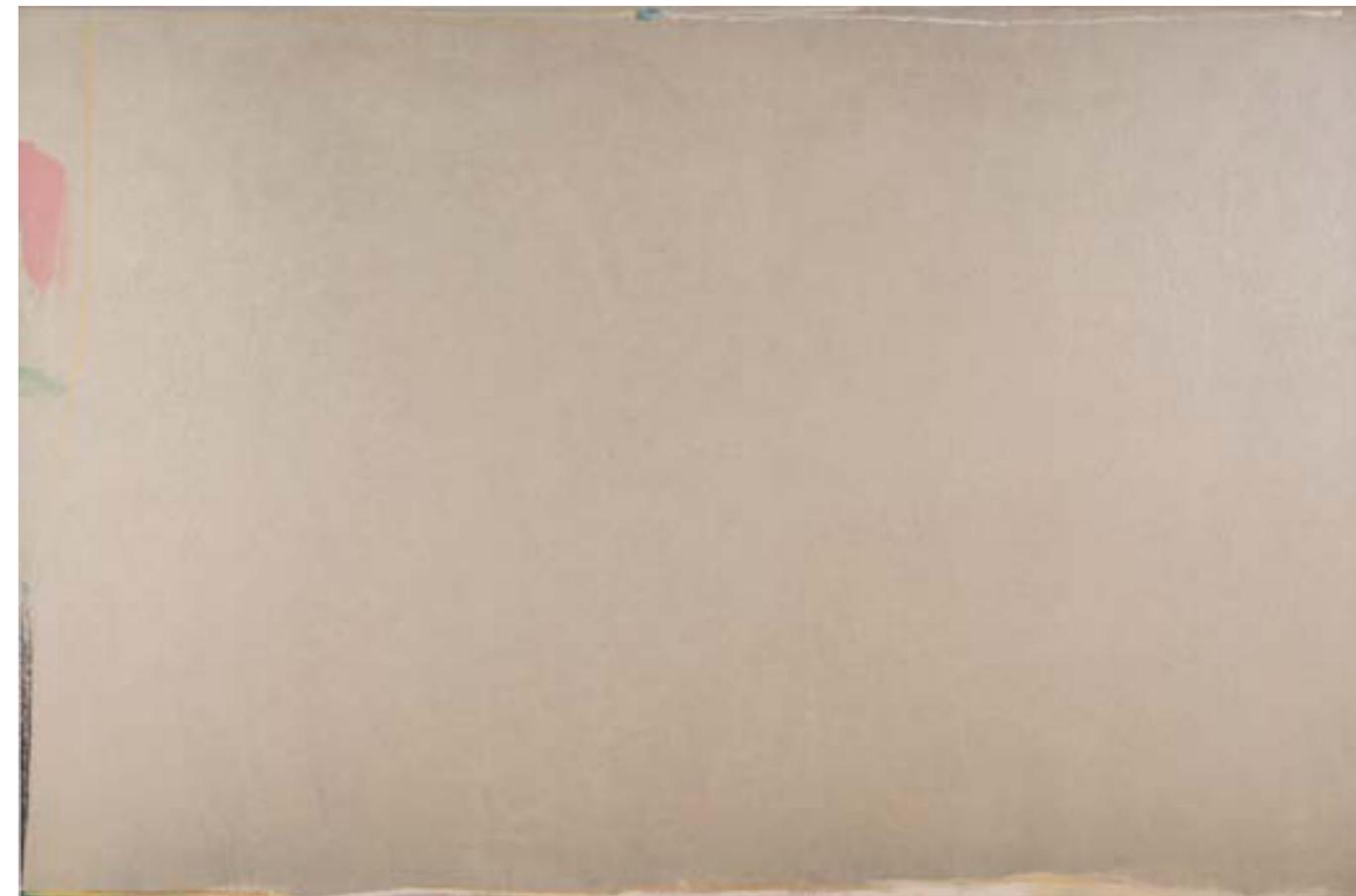
137. Marie-Jeanne HOFFNER
(née en 1974, vit et travaille à Paris et Chateauroux)
Carbone (Rouge), 2011
Épreuve sur papier Fine Art Hanemülhe
Encadrée
Signée et datée au dos
Édition 1/5 + 2 épreuves d'artiste
50 x 40 cm
1000 / 1500 €

138. Sheila HICKS
(née en 1934, vit et travaille à Paris)
Sans titre, circa 1966
Broderie de coton sur lin
55 x 38 cm
Bibliographie : Sheila Hicks, Monique Lévi-Strauss, éd. Pierre Horay et Suzy Langlois, 1973, p. 26 dans un modèle similaire
1500 / 2000 €



139

139. Mads LINDBERG
(né en 1984, vit et travaille à Copenhague)
Version 0,1/50mm, 2014
Huile sur toile
Signée et datée au dos, en haut à droite
117 x 87 cm
1000 / 1500 €



140

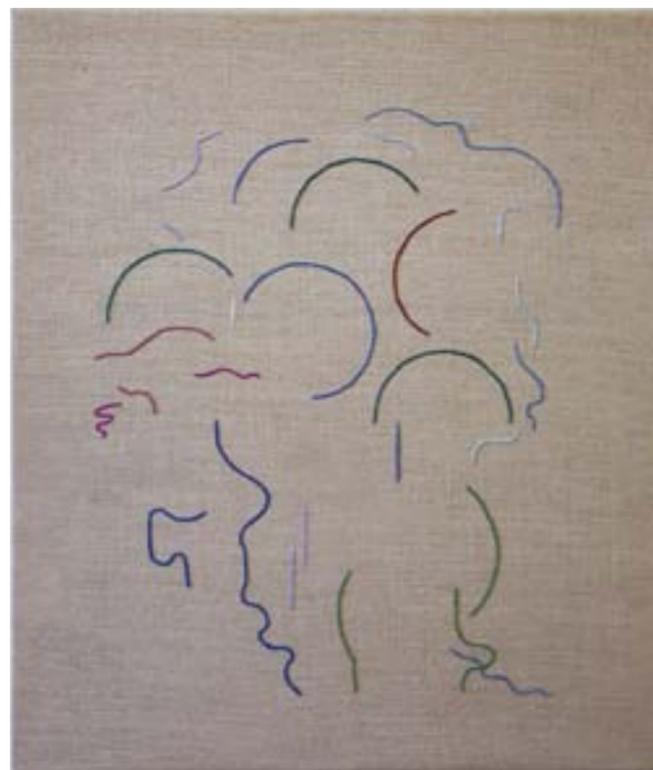
140. Jules OLITSKI (1922-2007)
Mother of Night 13, 1973
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
213 x 324 cm
15 000 / 20 000 €

"Une humanité calme imprègne la surface de mes peintures, et est contenue dans des images qui semblent initialement rationnelles ou résolues. Une syntaxe visuelle émerge lentement. La touche et la lumière sont aussi importantes que la structure de l'œuvre."

Matt PHILLIPS



141



142

141. Matt PHILLIPS
(né en 1927, vit et travaille à New York)
Kob Jum, 2014
Pigments et silice sur toile
Signée, datée et titrée au dos
61 x 50,8 cm
4000 / 6000 €

142. Nadine BYRNE
(née en 1985, vit et travaille à Stockholm)
Echoes (5), 2014
Broderie sur toile
Signée et datée en bas à droite
43 x 36 cm
1000 / 1500 €

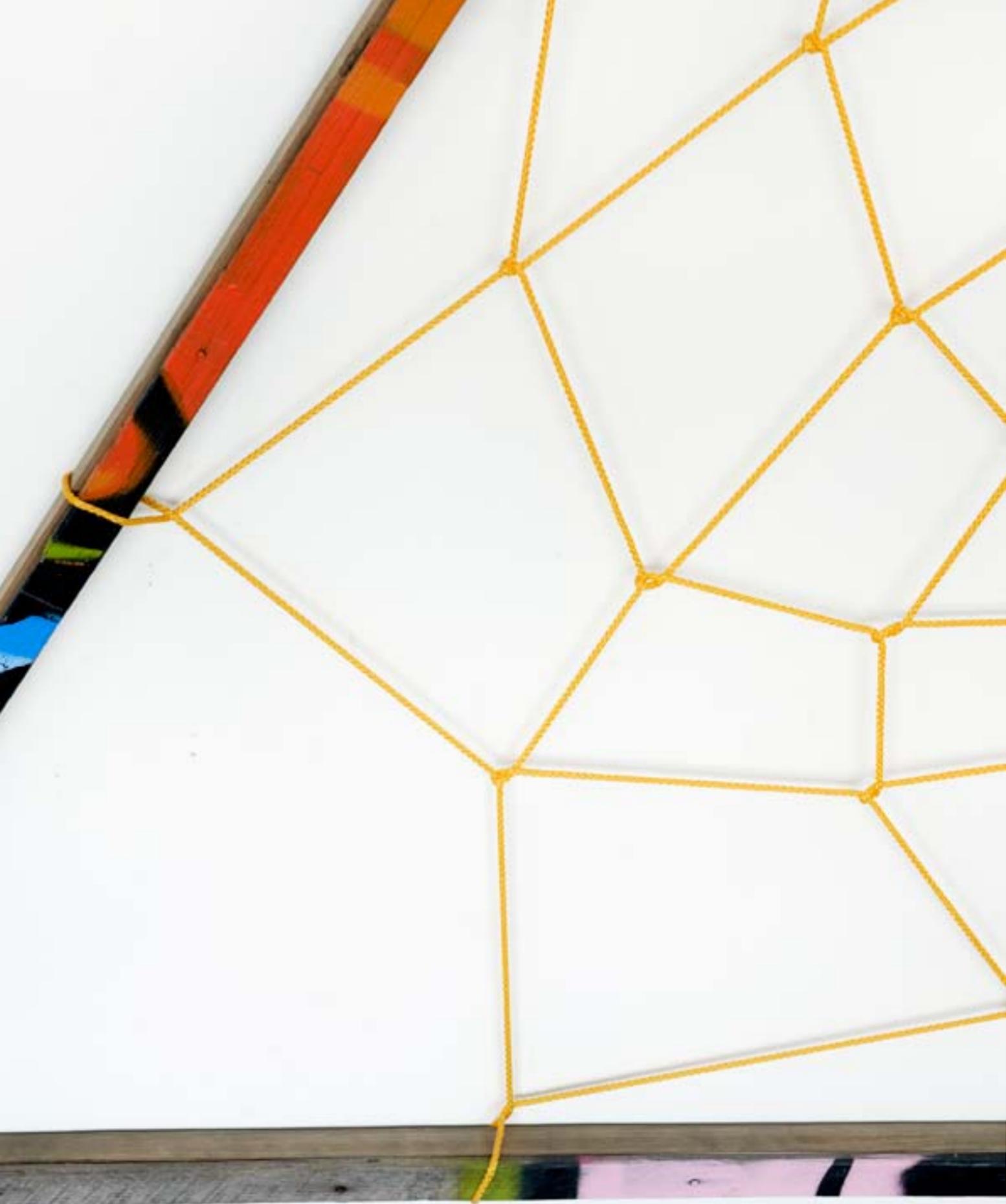


143

143. Gerold MILLER
(né en 1961, vit et travaille à Berlin)
Monoform 35, 2014
Aluminium laqué
3,5 x 3,5 x 70 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
6000 / 8000 €

"Montés parallèlement sur le mur, les deux angles en aluminium, aux proportions égales, décrivent les limites d'un espace pictural imaginaire : le mur devient une peinture et ses frontières deviennent objet."

Gerold MILLER



144

144. Chloé DUGIT-GROS
(née en 1981, vit et travaille à Paris)
Dreamcatcher, 2011
Bois de récupération, drisse
Signé, daté et titré au dos
160 x 140 cm
2000 / 3000 €

"Cette œuvre s'inspire des "capteurs de rêves" amérindiens. Sa forme triangulaire et son échelle le distingue de l'objet traditionnellement circulaire. Le châssis, constitué de tasseaux tagués, et la toile tissée en corde d'escalade, renvoient à une mythologie urbaine et contemporaine."

Chloé DUGIT-GROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 06 07 21 19 09

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter
Adrien de Rochebouët au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
27,60 % TTC sur les premiers 50 000 € (23 % HT + TVA 20 %) puis 24 % TTC de 50 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 20 %) et 14,4 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 20 %)

Pour les livres :
24,265 % TTC sur les premiers 50 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 50 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en euros
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck: 3,90 m
Contact: Olivier Pasquier at +33 6 07 21 19 09

For further information, please contact
Adrien de Rochebouët at +33 1 53 34 10 10

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact: contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website: www.piasa.fr

INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale:
27.60 % inc. tax, up to €50,000 (23 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above €600,000 (12 % + VAT 20 %)

For books:
24.265 % inc. tax, up to €50,000 (23 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20 % + VAT 5.5 %) 12.660 % inc. tax, above €600,000 (12 % + VAT 5.5 %)

For wines:
21.60 % inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5 % + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20 % + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on
Tel.: +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways:
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros:

BANK REFERENCES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash:
 - up to €3,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.
Tel.: +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.



COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h30 et de 14 à 18h00

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Frédéric Farnier
f.farnier@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44 000 Nantes
Tél. : +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49 000 Angers
Tél. : +33 2 41 42 04 04
Port. : +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du dragon
13006 Marseille
Tél. : +33 4 91 02 0045
21 rue Gasparin 69002 Lyon
Tél. : +33 4 72 40 23 09
Port. : +33 6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE POST WAR

Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Clémence Bléas
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.bleas@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Timothée Chaillou
Tél. : +33 1 53 34 10 06
t.chaillou@piasa.fr
Adrien de Rochebouët
Tél. : +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr

SCULPTURE

Maylis Gazave
Tél. : + 33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

PHOTOGRAPHIE

Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN

Cédric Morisset
Tél. : +33 1 45 44 43 53
c.morisset@piasa.fr
François Épin
Tél. : +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Cindy Chanthavong
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr

ONLINE ONLY

Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

NOS CONSULTANTS À L'ÉTRANGER

POUR LE DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PAYS-BAS

Beatriz Defeo
Tél. : + 31 6 10 66 01 62
beatrizdefeo@gmail.com

BELGIQUE

Jacques Dewindt
Tél : +32 4 79 29 93 19
jacquesdewindt@gmail.com

Thierry Belenger

Tél : +32 4 75 98 40 38
thierrybelenger@skynet.be

MOBILIER OBJETS D'ART
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE

Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE BANDES DESSINÉES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

ART D'ASIE CÉRAMIQUE

Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 1 53 34 10 15
a.desainthilaire@piasa.fr

ESTAMPES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Hugues Taquet
Tél. : +33 1 53 34 12 82
h.taquet@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Frédéric Chambre

COMMISSAIRES-PRISEURS DIRECTEURS

Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry
les commissaires-priseurs, sont
à votre disposition pour estimer
vos œuvres ou collections en
vue de vente, partage, datation ou
assurance.

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal Ferrer

PHOTOGRAPHIES

Antoine Mercier

IMPRESSION

Telliez Communication
Tél. : +33 3 44 20 21 50

