

**less is more**

**LESS IS MORE PROJECTS**

5 rue du Dahomey, fond de cour

75011 Paris France

T + 33 (0)6 74 15 43 94

[lessismoreprojects@me.com](mailto:lessismoreprojects@me.com)

[www.lessismoreprojects.com](http://www.lessismoreprojects.com)

**BRIAN HUBBLE**

**MONOGRAM**

**Exposition personnelle**

**/Solo show**

**19.09 - 07.11.2015**

**Less is More Projects, Paris**

[www.brianhubble.com](http://www.brianhubble.com)

USA - 1978

-

**Présenté à YIA Art Fair #05**

**/Shown at YIA Art Fair #05**

**avec Gill Button (UK) et James Powers (USA)**

**/with Gill Button (UK) and James Powers (USA)**

**22.10 - 25.10.2015**

**Paris - Le Carreau du Temple**



**BRIAN HUBBLE**  
**MONOGRAM**

19.09 - 07.11.2015

Less is More Projects, Paris

Brian Hubble évolue dans un monde fluide d'arrivées et de départs. Bien qu'il soit de la même famille qu'Edwin Hubble, l'astronome et le cosmologue, Hubble a pris ses distances avec les sciences, ainsi qu'avec l'objectivité. Il croit aux complots, ou peut-être, veut-il simplement nous entraîner dans un monde du non-savoir et de l'hystérie. Il bouleverse l'équilibre fragile de l'art avec signes, symboles et langage. Souvent, son travail croise les propriétés mimétiques des matériaux des œuvres d'art et des objets de la vie réelle. Son langage n'est ni subordonnée au discours de l'art, ni dépendant de la suspension de l'incrédulité. Une dose de suspicion et de défiance font partie intégrante de l'engagement envers ses idées et motifs. Nous sommes pris en otage - sous la pression, nous construisons par inadvertance de faux récits pour ses personnages douteux.

Selon la légende, lors de sa visite dans un pensionnat Anglais, Albert Einstein entra par accident dans le vestiaire des garçons. Il observa les vêtements de football nauséabonds qui se balançaient en silence sur les crochets et dit : «Maintenant, je comprends : les esprits des défunts passent dans les pantalons des vivants.»\* Auparavant, Duchamp avait proposé l'idée de l' "infra-mince" - comprise comme la chaleur laissée par quelqu'un sur un siège, l'espace entre le matériel et l'immatériel, ou tout simplement le sentiment de la présence et de l'absence . La déclaration d'Einstein enchante, car il suggère un monde de pensées, d'esprits en mouvement, au-delà de l'expérience phénoménologique immédiate. Il crée une allée sombre dans laquelle nous pouvons rôder.

Hubble et moi adorons les incroyables espaces non réglementées de New York, ainsi que leurs histoires alambiquées - nous pouvons marcher dans la rue et utiliser un grand nombre de trouvailles industrielles et artisanales dans l'intrigue de la création artistique. Contrairement à l'Internet ou les zones industrielles d'autres villes, New York est une économie médiévale. Nous négocions et traitons les affaires dans la rue; quelqu'un gagne et tout le monde rentre à la maison à la fin de la journée. Hubble a quelques chariots, et bien sûr son Pickup Chevy S10 bleu, bien usé, pour emporter ses trouvailles.

En regardant la disposition formelle de l'œuvre de Hubble, je vois des subterfuges et pratiques douteuses. Il n'y a pas de design trop travaillé, mais un arrangement soigneusement codées. Le Dadaïsme et le Collage étaient les premiers tremplins vers le monde de l'art et du langage. Mais quel est l'équivalent aujourd'hui? Certains diront que c'est par le biais des effets de distorsion et de refocalisation des lentilles du cinéma et de la vidéo, mais peut-être que c'est en gagnant notre autonomie sur les mots, la fondation structurelle et métaphysique qui a été accaparé par le Capital et sa progéniture dilettante, l'éducation artistique. Le travail de Hubble est une désescalade de «l'art absolu» . Chaque étape n'est pas nécessairement la conséquence inévitable de l'étape précédente. C'est une proposition de réévaluation du mécanisme de la confiance qui existe entre nous, et même ce qui se présente devant nous.

— James Powers, 2015

Traduit par Estelle Eonnet

\*Freeman Dyson, New York Review of Books, (2015)

**BRIAN HUBBLE**  
**MONOGRAM**

**19.09 - 07.11.2015**

**Less is More Projects, Paris**

Brian Hubble operates in a fluid world of arrivals and departures. Although he is a relative of Edwin Hubble, the cosmologist and astronomer, Hubble has distanced himself from the sciences and most other objective reasoning. He believes in conspiracies, or maybe, he just wants to drag us into the world of the unknowing and the hysterical. He upsets the tenuous balance of art with signs, symbols, and language. Often his work intersects through the mimetic properties of the materials in the actual artwork and the real life objects. His language is not contingent on art discourse nor is it dependent on the suspension of disbelief. A degree of suspicion and mistrust is integral to engaging with his ideas and motives. We are held hostage – under pressure we inadvertently construct false narratives for his dubious characters.

According to legend, Albert Einstein visited a boarding school in England and wandered by accident into the boys' locker room. He observed the foul-smelling football garments strewn across the hooks in silence and remarked, "Now I understand: the spirits of the departed pass over into the trousers of the living."\* Earlier Duchamp proposed the idea of the "infra-mince" – understood as the heat left by someone on a seat, the space between the material and the immaterial, or just the feeling of presence and absence. Einstein's statement is enchanting because it suggests a world of thoughts, of moving spirits, beyond the immediate phenomenological experience. It creates a dark back alley for us to lurk in.

Hubble and I love the amazing unregulated resources and the convoluted histories of New York – we can walk down the street and employ any number of industries and unique craftsmen into the intrigue of making art. Unlike the internet or the industrial parks of other cities, NY is a medieval economy. We bargain and cajole deals on the street, someone wins and everyone goes home at the end of the day. Hubble has a couple of dollies, and of course his well-worn blue Chevy S10 Pickup, to cart everything away.

Looking at the formal layout of Hubble's work, I see subterfuge and malfeasance. There is no belabored design but there is a carefully coded arrangement. Dadaism and Collage were early stepping stones into the world of art and language. But what is the equivalent today? Some would argue it is through distorting and refocusing the lenses of film or video but perhaps it is regaining autonomy over the words, the structural and metaphysical foundation that has been cornered by Capital and its dilettante offspring, art education. Hubble's work is a de-escalation of "absolute art". Each step is not necessarily the inevitable consequence of the one before. It is a proposition of reevaluating the mechanism of trust between ourselves, and what lies before us.

— James Powers, 2015

\*Freeman Dyson, New York Review of Books, (2015)



MONOGRAM



## **Brian Hubble**

### **Crate**

Marbre gravé, 40,6x63,5x35,5 cm

/Engraved marble, 40,6x63,5x35,5 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

### **Monogram**

Aluminium, 5x11,5 cm

/Aluminium, 5x11,5 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

### **Keep Dry**

Graphite sur papier, 28,5x28,5 cm

/Graphite on paper, 28,5x28,5 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects









**Brian Hubble**

**Surfers (with Monolith)**

Graphite sur photographie, 13x17 cm

/Graphite on found photograph, 13x17 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

**Wood (Flat)**

Vinyle, 46x122 cm

/Vinyl, 46x122 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

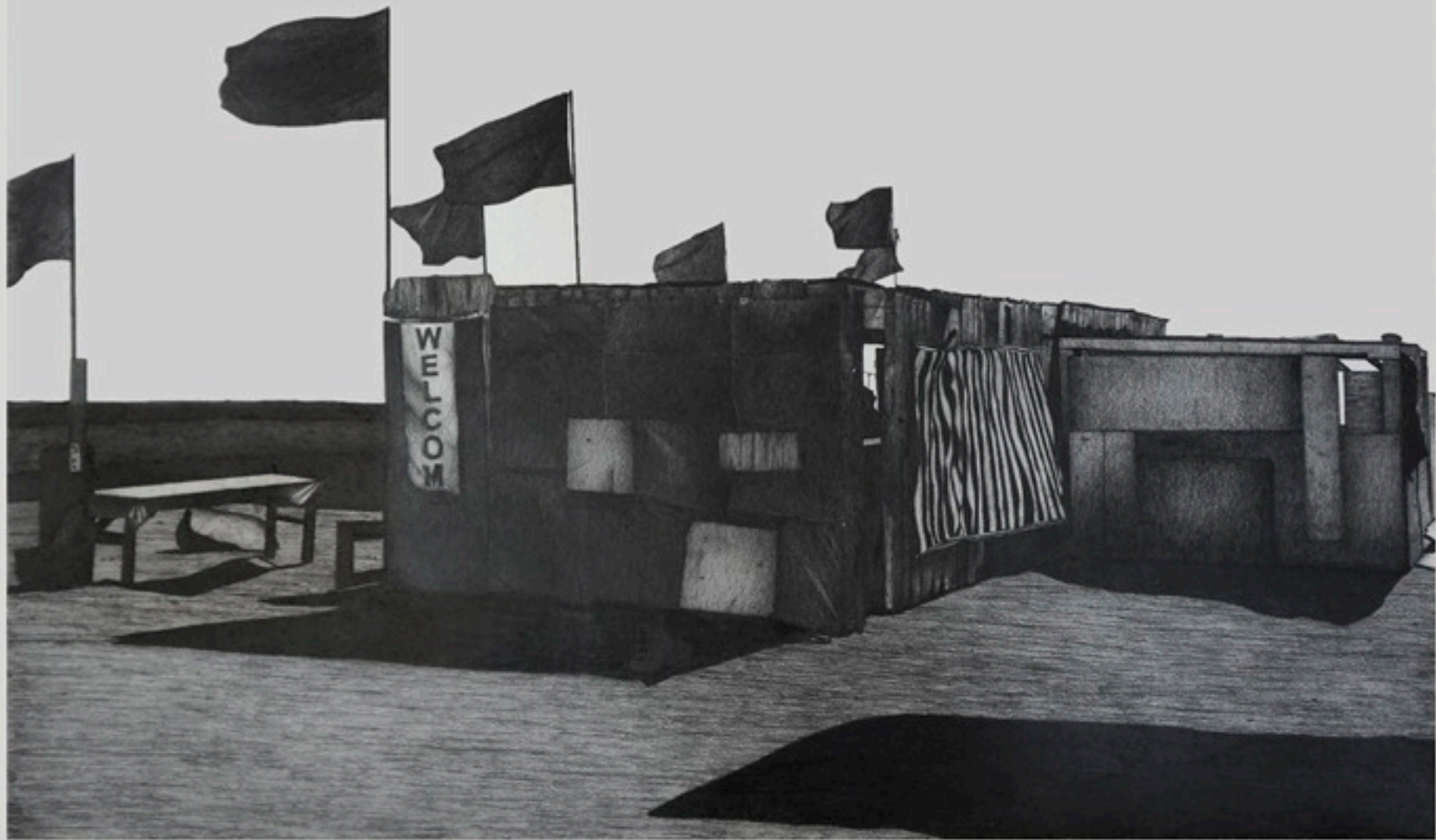
**N.W.A. (with Monolith)**

Graphite sur photographie, 13x17 cm

/Graphite on found photograph, 13x17 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects





**Brian Hubble**

**Vue d'exposition, New York, NY**

**/Installation view, New York, NY**

**Crate, Collection Suss**

**/Crate, Suss Collection**

Marbre gravé, 25,4x48x35,5 cm

/Engraved marble, 25,4x48x35,5 cm

Courtesy the artist

**The painted desert (in greys)**

Graphite sur papier, 60x80 cm

/Graphite on paper, 60x80 cm

Courtesy the artist and Less is More Projects

# BRIAN HUBBLE

**Né en 1978 à Newport News, Virginia, il vit et travaille à Brooklyn, New York.**

/Brian Hubble was born in 1978 in Newport News, Virginia. He lives and works in Brooklyn, New York.

## Education

MFA The School of the Art Institute of Chicago

BFA Virginia Commonwealth University

## Solo | 2-Person Exhibitions

### 2015

Brian Hubble, Monogram, Less is More Projects, Paris (solo)

### 2014

YIA Art Fair #04 with Less is More Projects

### 2012

Four Feet High and Rising, Sugar, Brooklyn, NY

Poseur, Grizzly Grizzly, Philadelphia, PA

### 2011

Just Breathe Normally, Autumn Space, Chicago, IL

Genius?, Manifest Exhibitions, Chicago, IL

### 2010

Painting is Easy, Next 2010, Chicago, IL

## Selected Group Exhibitions

### 2015

YIA #05, Less is More Projects, Paris, FR (forthcoming)

Yesterday We Wanted to be the Sky, Kamarade, Stockholm, SE

Posse, Private Residence, Snowmass Village, CO

Get on the Pool, LA Piscina, Los Angeles, CA

### 2014

SMALL Rome, Frutta Gallery, Rome, IT

Christy's, Brooklyn, NY

TBA, NYC Chapter, Amigos de las Américas, New York, NY

DDessin (14), Less is More Projects, Paris, FR

#spring, Less is More Projects, Paris, FR

New Patron, Open Gallery, New York, NY

Visceral Integrity, et al Projects, Brooklyn, NY

### 2013

Mutant Porcelain, So What Space, Brooklyn, NY

Get Off the Lawn, Parade Ground, New York, NY

On Creating Reality (Doc), Maccarone, New York, NY

WPC, The Newseum, Washington, DC

### 2012

Live Free and Die, Parade Ground, New York, NY

Taste, Small Black Door, Ridgewood, NY

Small Works Show, Columbia University, New York, NY

Can't Stop Rock Lobster, Martos Gallery, New York, NY

Sunday Sessions, MoMA PS1, New York, NY

Canvas to Canvas, Recess Gallery, New York, NY

The Whitney Houston Biennial, Murdertown, Chicago, IL

### 2011

The End, RobBos Projects, Regina, SK, Canada

Faux Cult, NoGlobe, Brooklyn, NY

Zrobili Permanent Collection Exhibition, Murdertown, Chicago, IL

Love, Sex, and Violence, Curtis Hall, Chicago, IL

Rout, Wabash Galleries, Chicago, IL

Matter Matters, 4707 Telegraph, Oakland, CA

### 2010

40 Hours, Autumn Space, Chicago, IL

Humboldt Moving Pictures, Richmond Sideyard, Chicago, IL

Get Your Fix, Zrobili Gallery, Chicago, IL

Midnite Snacks: Chicago, 1366 Space, Chicago, IL

Exquisite Corpse, SubCity Projects, Chicago, IL

**2009**

Liam Gillick Intervention Survey, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL  
Green Group Show, Darke Gallery, Houston, TX  
Midnite Snacks: A Traveling Group Exhibition  
- Ghostprint Gallery, Richmond, VA  
- No Globe, Brooklyn, NY

**2008**

Variation on a Theme, Rabbithole Gallery, Brooklyn, NY

**2006**

Blaine, Casoria Contemporary Art Museum, Naples, Italy

**2005**

Brooklyn, Westport Arts Center, Bridgeport, CT  
New Works, Amy Simon Gallery, Bridgeport, CT  
Brooklyn Underground Film Festival, Brooklyn, NY

**Awards****2011**

The William Merchant R. French Fellowship

**2006**

The Addy Award

**2002**

The Illustration Academy Scholarship

**2001**

The Commonwealth Award



**Brian Hubble est représenté par Less is More Projects  
/Brian Hubble is represented by Less is More Projects**

**Visuels et informations disponibles sur demande  
/Images and information available upon request  
Contact: [lessismoreprojects@me.com](mailto:lessismoreprojects@me.com)**

-  
**Pour suivre toute notre actualité : #lessismoreprojects  
/To follow all the news: #lessismoreprojects**

**[www.lessismoreprojects.com](http://www.lessismoreprojects.com)**

**Less is More Projects / 5 rue du Dahomey, 75011 Paris / + 33 (0)674154394 / [lessismoreprojects@me.com](mailto:lessismoreprojects@me.com) / [www.lessismoreprojects.com](http://www.lessismoreprojects.com)**