

**Less is More Projects**  
**présente**  
**Mind the Gap**

**Chic Art Fair**  
**22 — 25 octobre 2010**  
**vernissage le 21 octobre 2010**  
**Cité du Design**  
**34, quai d'Austerlitz**  
**Paris 13**

À l'occasion de Chic Art Fair *Less is More Projects* présente une exposition de groupe qui rend hommage à ce que Brian O'Doherty appelait "cet espace blanc, propre, artificiel, dédié à la technologie de l'esthétique" dans son essai *Notes sur l'espace de la galerie*, publié en 1976 dans *Artforum*.

Le cube blanc est-il par nature encore réactionnaire?

"Quelque chose de la sacralité de l'église, du formalisme de la salle d'audience, de la mystique du laboratoire expérimental s'associe au design chic pour produire cette chose unique: la chambre d'esthétique."

"La galerie est construite selon des lois aussi rigoureuses que celles qui présidaient à l'édification des églises au Moyen Age. Le monde extérieur ne doit pas y pénétrer [ ... ]. Les murs sont peints en blanc. Le plafond se fait source de lumière [ ... ]. L'art y est libre de vivre sa vie. Peut-être un bureau discret pour seul élément de mobilier. Dans ce contexte, un cendrier à pied devient un objet sacré, tout comme un manche d'incendie dans un musée d'art moderne n'évoque pas tant un manche d'incendie qu'une énigme esthétique. [ ... ] Cet espace sans ombre, blanc, propre, artificiel, [ la galerie ] est dédié à la technologie de l'esthétique."

Brian O'Doherty, *White Cube: L'espace de la galerie et son idéologie*, JRP Ringier, 2008, pp. 36-37.

**Les artistes**

**Phil Ashcroft, Michel Boubon, Alberto Brusamolino, Paolo Giardi, Marc Antoine Léval,  
Landon Metz, James Moss, Guillaume Paris et RYCA.**

\*

## **À propos de Less is More Projects**

*Less is More Projects* est un bureau, un site web, une future vitrine d'exposition, une forme d'intervention dirigée par deux artistes, Alberto Brusamolino et Michel Boubon, avec l'estimable collaboration d'un esprit critique aussi artiste et ami de longue date, Paolo Giardi.

Sans espace d'exposition permanente, basé à Paris, *Less is More Projects* ne représente pas d'artiste mais développe des activités et organise des expositions en dehors de son bureau. La galerie apparaît et disparaît, elle est partout et nulle part à la fois. Son programme veut suggérer une approche différente de la production, présentation et consommation de l'art contemporain.

L'exposition "Wish You Were Here" a marqué le lancement officiel de *Less is More Projects* à Paris en octobre 2009 dans le cadre de *Slick Art Fair*. En décembre 2009, *Less Is More Projects Editions* a proposé ses premiers tirages en édition limitée.

À l'occasion de sa participation à *Chic Dessin* en mars 2010, *Less is More Projects* a présenté "La collection de Monsieur X, ou les avantages d'être un collectionneur". Les oeuvres des artistes sélectionnés, accompagnées de quelques pièces de mobilier étaient réunies en un tout cohérent, reconstitution fictive d'une pièce de l'appartement du mystérieux Monsieur X, proposant ainsi aux spectateurs d'entrer dans le privé d'une collection.

Depuis mai 2010, "I Like Your Work" est une mini série d'expositions d'une oeuvre, un artiste, présentées environ chaque deux mois sur notre site, et dans notre bureau sur rendez vous, en complément de notre programme d'expositions.

*Less is More Projects* continue de développer projets d'expositions et événements ponctuels avec des artistes internationaux, en essayant de trouver un espace spécifique à chaque projet.

## **Merci à**

**KALEIDOSCOPE**

**GRAPH ESSAIS**  
Imprimerie

**PAPER**  
**MONUMENT**  
A JOURNAL OF CONTEMPORARY ART

**PAPIER** 

**MOUSSE**  
Contemporary Art Magazine

**JEALOUS**  
**TEAFON?**

### **Plus d'informations, visuels et biographies des artistes sur demande:**

[www.lessismoreprojects.com](http://www.lessismoreprojects.com)  
[lessismoreprojects@me.com](mailto:lessismoreprojects@me.com)

[www.chic-artfair.com](http://www.chic-artfair.com)