

ALBERTO BRUSAMOLINO

La fascination pour la figure masculine, l'imagerie chrétienne, les sujets sacrés, et plus spécialement la peinture de dévotion de la renaissance ont toujours hanté l'oeuvre de Alberto Brusamolino, ainsi que la variété de leurs approches dans un effort de confrontation avec notre expérience intime.

Comme beaucoup d'autres artistes, Brusamolino a ressenti le besoin d'étudier l'art du passé. Les chefs-d'oeuvres du passé ne donnent pas seulement des solutions techniques; ils apportent aussi un large panel d'allégories, de symboles lui permettant de transférer ses propres sentiments dans ses oeuvres.

Plus récemment, la technique du découpage utilisant comme matières premières à la fois des magazines et ses propres photographies l'ont emmené vers une exploration encore plus intime de la représentation du corps humain.

Usant de sources contemporaines: images de magazines, photographies et revues d'art, il manipule les significations et mélange les contextes par superposition et juxtaposition.

Né à Florence, Italie, en 1965, Alberto Brusamolino vit et travaille à Paris. Il a participé à nombreuses expositions de groupe: "Chic Art Fair", Paris, avec Less is More Projects (2010); "Chic Dessin Art Fair", Paris, avec Less is More Projects (2010); "Slick 09 Art Fair" avec Less is More Projects (2009); "Salon", Whitecross Gallery, London (2008 et 2009); "Art Protects", Yvon Lambert, Paris (2007 et 2009); "Artificialia", Fondation Nationale des arts graphiques et plastiques, MABA, Nogent-sur Marne, France (2007, cat.); et "Incidence", Rencontres de la photographie d'Arles (1991). Exposition personnelles récentes: "Celle del dormitorio. The frescoes by Angelico at San Marco in Florence", Whitecross Gallery, London (2007); "Reliquiae", Galerie de Nobelet, Paris (2005, curated by Patrick Mauriès, cat. en édition limitée) et "Celle del dormitorio. Les fresques de Fra Angelico à Florence", Galerie Mamia Breteschè, Paris (2003, multiples et cat. en édition limitée).

Son travail est entré dans les collections permanentes de la Bibliothèque Nationale, Paris, et dans plusieurs collections privés.