À l'occasion de Chic Dessin, Less is More Projects présente un projet d'exposition spécialement conçu pour le thème du Salon: les cabinets de dessins contemporains. A cette thématique, les curateurs ont répondu par une exposition de groupe non conventionnelle, qui comme son titre l'indique, tente de recréer cet instant à la fois tragique et excitant, où les oeuvres se livrent à leur dernier dialogue avant la dispersion totale et irréversible d'une collection.

"La collection", écrit Pascal Griener, "est un phénomène essentiellement éphémère. La mort, grande pourvoyeuse des ventes, en orchestre la naissance comme la fin, et défait les ensembles patiemment constitués. Chaque objet, alors rendu à une liberté provisoire, interpelle une nouvelle génération d'amateurs."

En proposant ainsi aux spectateurs d'entrer dans le privé d'une collection, de pouvoir la regarder en partie avec les yeux du collectionneur, nous invitons à porter le regard au delà, sur le coeur secret des collections: Le Collectionneur.

Les oeuvres des artistes sélectionnés, accompagnées de quelques pièces de mobilier et objets sont réunies en un tout cohérent, reconstitution fictive d'une pièce de l'appartement du mystérieux Monsieur X.

Chaque oeuvre, chaque objet exposé à la vue de tous, met ainsi à nu toutes les facettes de sa personnalité, même les plus intimes et les plus cachées. Dans sa dimension la plus théâtrale, la collection fournit le décor d'une mise en scène de l'antre où le connaisseur a l'habitude de recevoir exclusivement ses amis les plus intimes.

L'expérience du collectionneur, sa sophistication, son oeil et sa culture ont guidé Monsieur X à travers des territoires jusqu'alors inconnus. Faisant partie d'un petit cercle d'amateurs inspirés il a ouvert la voie et les yeux d'une nouvelle génération aux plaisirs esthétiques complexes et variés de la découverte. Peu de temps après sa disparition mystérieuse, sa collection va être dispersée dans le cadre de Chic Dessin.

Les curateurs Alberto Brusamolino, Paolo Giardi et Michel Boubon sont les coupables de cette minutieuse mise en scène.

**LESS IS MORE PROJECTS**
bureau: 52 rue Montcalm 75018 Paris
T + 33 (0)6 74 15 43 94
lessismoreprojects@me.com
www.lessismoreprojects.com

**Merci à**

**USM**
Systèmes d'aménagement
***Partenaire mobilier de l'exposition***

JEALOUS
PAPIER + PARIS
éditions P
GRAPH ESSAIS Imprimerie

# LESS IS MORE PROJECTS PRÉSENTE

## La collection de Monsieur X, ou les avantages d'être un collectionneur

26 - 29 MARS, 2010
CHIC DESSIN ART FAIR, 60 RUE DE RICHELIEU, PARIS 02

✦

**Phil Ashcroft**
**Rodolphe Auté**
**Michel Boubon**
**Alberto Brusamolino**
**Hervé Garcia**
**Paolo Giardi**
**Ian Gonczarow**
**Iain Hector**
**Susana Lamberti**
**Alicia Nauta**
**Ceal Warnants**

WWW.LESSISMOREPROJECTS.COM

**Phil Ashcroft**
Yeti Over Mount Fuji (Shooting Star), 2009
Sérigraphie sur papier 270 g., 42x59,4 cm
Edition 150 ex. signés et numérotés

**Rodolphe Auté**
Le paradoxe du plein pied, 2006
Quadrichromie offset sur papier CreatorStar 170 g. pelliculage brillant, 80x63 cm
Edition 30 ex. signés et numérotés
Edition 500 ex. non signés et non numérotés

**Michel Boubon**
The Pope's Nightmare, 2010
Encre et gouache sur papier, 8,5x14 cm

In Extremis, 2010
Crayon, encre, gouache et bitume sur papier, 16,5x21,5 cm

**Alberto Brusamolino**
Makura-e (images d'oreiller)
Wet, 2008
Estampes japonaises et page de magazine découpées sur photographie noir et blanc, encadrée, 32x41,5 cm

Mon Amour, 2008
Estampe japonaise et page de magazine découpées sur photographie noir et blanc, encadrée, 32x42 cm

Sans titre, 2008
Estampe japonaise et page de magazine découpées, celluloïd de Manga, sur photographie noir et blanc 32x41,5 cm

Japanese Garden #1, 2010
Estampe japonaise et page de magazine découpées sur photographie noir et blanc, encadrée, 32x42 cm

Japanese Garden #2, 2010
Estampe japonaise et page de magazine découpées sur photographie noir et blanc, encadrée, 32x42 cm

Japanese Garden #3, 2010
Estampe japonaise et page de magazine découpées sur photographie noir et blanc, encadrée, 32x42 cm

Good Night, 2008 (The Secretum)
Estampe japonaise découpée et photographie noir et blanc avec un volet mobile, boite en plexiglass, Tatami japonais, 11,6x19,6 cm; Tatami 30x50x5,5 cm

Ukiyo-e mirror, 2008
Photographie noir et blanc et miroir Japonais 6x6 cm, edition 3ex. (N. 1/3)

Shunga mirror, 2008
Photographie noir et blanc, page de magazine découpée et miroir Japonais
6x6 cm, oeuvre unique

**POL BURY**
Collage de papier imprimé
45x55 cm, daté 1984, numéroté 1/1 et signé

**Hervé Garcia**
Série Because because, 2008
Collages et feutre sur papier, 21x29,7 cm

Série No Plan, 2008
Papier découpé, 29,5x38,5 cm

Gratte-Talon, 2009
Digestif, acier, 22x40x22 cm
Edition 4 ex. (N. 3/4 signé et numéroté)

**Paolo Giardi**
Go to Hell, Faggot!, 2010
Aquarelle et huile sur papier aquarelle 400 g., 100x70 cm

How Do You Handle a Hungry Man?, 2010
Aquarelle, encre et huile sur papier aquarelle, 400 g., 100x70 cm

Parce Que Je Suis un Menteur, 2010
Aquarelle et encre sur papier aquarelle 400 g., 100x70 cm

Meanwhile in Paris, 2010
Encre sur papier aquarelle 400 g., 70x100 cm

Wonderful Wonderful World Book, 2007-08
Livre d'artiste, 60 pages, 30x43 cm

K Book, 1995-96
Livre d'artiste, 28x34 cm

**Ian Gonczarow**
Tanks!
Sérigraphie 20 couleurs avec vernis sur papier Fabriano, 91x74 cm
Edition 12 ex.,signés et numérotés

**Iain Hector**
On Every Street in Every City
Sérigraphie sur papier, 70x50 cm
Edition 25 ex. signés et numérotés

Mrs Robinson, You're Trying To Seduce Me, Aren't You ?
Sérigraphie sur papier, 70x50 cm
Edition 35 ex. signés et numérotés

**Susana Lamberti**
Entre fleuves
Gravure eau forte
N. 3/20

Le pas d'un moine
Gravure eau forte
N. 4/20

La fin du monde viendra en plein lumière
Gravure eau forte
N. 5:20

**Alicia Nauta**
I Said Yes (To Another Thing I wanted To Say No To), 2008
Sérigraphie sur papier, 31x11,5 cm

That's Nice For You, 2008
Sérigraphie sur papier, 15x15 cm

**Ceal Warnants**
Shotgun Clare, 2009
Sérigraphie 2 couleurs sur papier Somerset Antique, 72x56 cm
Edition 75 ex., signés et numérotés

Michael's Mistake, 2009
Sérigraphie sur papier Somerset, 47x38 cm
Edition 12 ex., signés et numérotés

In A Bind, 2009
Sérigraphie sur papier Somerset, 47x38 cm
Edition 12 ex., signés et numérotés

**La vie des formes**
**Éditions P**

Triangle, 2007
Quadrichromie et vernis offset, papier CreatorMatt 150 g., 33x38 cm
Edition 500 ex.

Rond, 2007
Quadrichromie et vernis offset, papier CreatorMatt 150 g., 33x38 cm
Edition 500 ex.

Carré, 2007
Quadrichromie et vernis offset, papier CreatorMatt 150 g., 33x38 cm
Edition 500 ex.

Tous ensemble, 2007
Quadrichromie et vernis offset, papier CreatorMatt 150 g., 33x38 cm
Edition 500 ex.