

PAOLO GIARDI
AURORA BOREALIS
2013

Comment réaliser une image assez séduisante pour qu'elle vous attire en elle.

"Le Vie del Mondo" est une revue de géographie/voyage mensuelle publiée par le Touring Club Italien traitant de sujets assez différents au fil des années, entre 1924 et 1992. La publication a changé son titre en «Le Vie d'Italia e del Mondo» de 1933 à 1937, proposant des thèmes et des illustrations fortement influencés par l'idéologie fasciste de l'époque. Sous prétexte de montrer la diversité pittoresque de coutumes et costumes, les merveilles de la nature et la beauté des objets, les articles proposaient en fait une vision du monde centrée sur l'occident, sectaire, colonialiste, et abreuvant ses lecteurs de clichés ridicules et de dangereux préjugés.

Les articles ont été recueillis et classés par années, en trois volumes à couverture rigide par le grand-père de l'artiste, Napoleone Giardi, et transmis sur deux générations. Enfant, Paolo Giardi utilisait ces livres comme support pour ses premiers essais de gribouillis et griffonnages. Jeune homme leurs belles photographies ont été utilisées comme source de référence inépuisable pour les illustrations. En tant qu'adulte, il a découvert leur sombre idéologie, pas si cachée.

Avec "Aurora Borealis" Paolo Giardi nous présente son travail le plus personnel à ce jour. Il s'agit d'une réflexion sur l'acte de voir et de son processus d'attraction et de répulsion. Il explore ce qui nous attire vers quelque chose et ce qui nous repousse, ce qui fait un objet attrayant et quel est son véritable contexte. En bref, il s'agit d'un exercice sur l'esthétique et l'éthique.

Giardi invite le spectateur à découvrir les livres de son grand-père avec son sens propre de l'émerveillement et la curiosité qu'il ressentait enfant. Il y ajoute des formes géométriques empruntées au mouvement moderniste, citant des artistes contemporains, collant des écrans colorés pour oblitérer la vue et anéantir ainsi toute forme de nostalgie. Sous les griffonnages ludiques une autre réalité existe, et elle n'est pas toujours jolie.

"Aurora Borealis" est une série de collages sur impressions digitales Arizona UV.